



**ODSJEK ZA STUDIJ MOTORIČKIH POREMEĆAJA,  
KRONIČNIH BOLESTI I ART-TERAPIJE**  
Department for the Studies of the Motoric Disturbances, Chronic  
Diseases and Art therapies  
**Edukacijsko – rehabilitacijski fakultet**  
**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU**  
Faculty of Education and Rehabilitation Sciences  
UNIVERSITY OF ZAGREB

---

**“PRAKTIKUM IZ KREATIVNE  
TERAPIJE II ”**

**DIGITO-PALMARNI OTISAK  
U KONCEPTU EX-GEN KREATIVNE TERAPIJE**

# 1) MANIPULATIVNA I SIMBOLIČKO-IMAGINATIVNA FUNKCIJA ŠAKE U RAZVOJU LJUDSKE SVIJESTI



*Helena National Forest,  
13.000 g. pr.n.e.*

## PRETPOVIJESNI PERIOD

staro kameno doba – od prije 1.000.000 godina pa na dalje  
manipulativno / pragmatično korištenje ruke, odnosno šake  
(izrada oruđa; korištenje oruđa u lovu, izradi predmeta...  
ratarstvu, stočarstvu...)



razvoj simboličkog mišljenja, kognicije, anticipacije  
– intencija i realizacija –

50.000 – 30.000 g. pr. n. e. pa na dalje  
**PRIMITIVNE SLIKARIJE NA ZIDOVIMA PEĆINA**

– motivi životinja, biljnog svijeta,  
otisak dijelova ljudskog tijela...

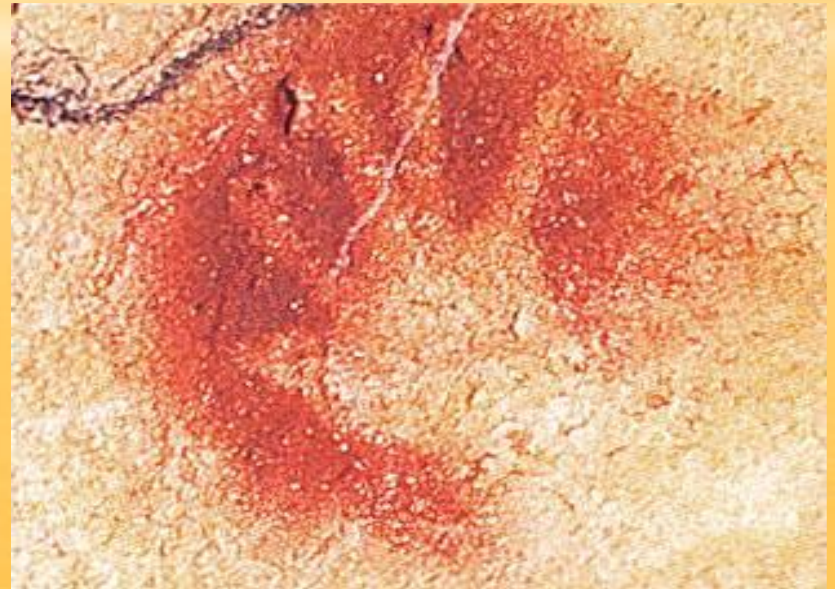
o t i s a k d l a n a



ruka/dlan → medij prenosa misli,  
osjećaja, stavova...



s i m b o l - borbe, snage, odluke,  
opstanka, nadmoći nad  
prirodom, pokušaj  
razumijevanja prirodnih  
zakonitosti, nadnaravnog i  
neobjašnjivog...



*Chauvet, 30.000 g. pr. n. e.*



## 1.2. SIMBOLIČKA ULOGA RUKE/ŠAKE U RAZLIČITIM POVIJESNO-KULTURNIM RAZDOBLJIMA

*umjetnost, mitologija, religija, filozofija...*

spoznaja prirodnih i psihičkih zakonitosti;  
moralnih, duhovnih i božanskih dimenzija



osjetilnost, simboličko mišljenje, kognicija, imaginacija...

⇒ IDEOAFEKTIVNO ISKUSTVO

**simbolika ruke/šake**



razvijena iz analogija u odnosu na  
sadržaj, smjer, dinamiku, toničku napetost,  
i funkciju pokreta ruke/gestu  
karakterističnu za pojedino stanje ili reakciju



**snaga, vlast, milosrđe,  
zaštita, pravda**

*(stari egipat, hinduizam,  
budizam, kelti, kršćanstvo,  
asteci, maje...)*



*Michelangelo (1510.): Stvaranje Adama (detalj)*

## 2. NEKE FUNKCIONALNE ODREDNICE RUKE/ŠAKE U RAZVOJU POJEDINCA

### **PERCEPTIVNO- KOGNITIVNA FUNKCIJA**

- taktilno-kinestetičke informacije o obliku, veličini, strukturi i svojstvu predmeta
- spoznajni element pokreta, dodira i opipa značajan u senzomotornom periodu razvoja djeteta



**dominantnost manipulativne aktivnosti šake i taktilnih informacija u intergaciji osjeta u procesu učenja i upoznavanja okoline**

### **KOMUNIKACIJSKO-EKSPRESIVNA FUNKCIJA**

- korištenje oblika i pokreta šake u manualnoj komunikaciji - ekspresija konkretnih i apstraktnih pojmova u vizualno-spacijalnom modalitetu (*znakovni jezik*)

**- neverbalna komunikacija – smjer, napetost i trajanje pokreta i oblik šake**



**medij ekspresije emocija, stava prihvatanja ili neprihvatanja mišićne napetosti i energetskog potencijala**



- simbolizacija tijelom – sadržaj svijesti manifestira se u tjelesnom iskustvu i odražava kroz pokret i stav tijela

### **ESTETSKO I UMJETNIČKO IZRAŽAVANJE**

**Ruka – medij izražavanja u likovnoj, scenskoj, plesnoj i glazbenoj umjetnosti**

### **MANIFESTNE KARAKTERISTIKE**

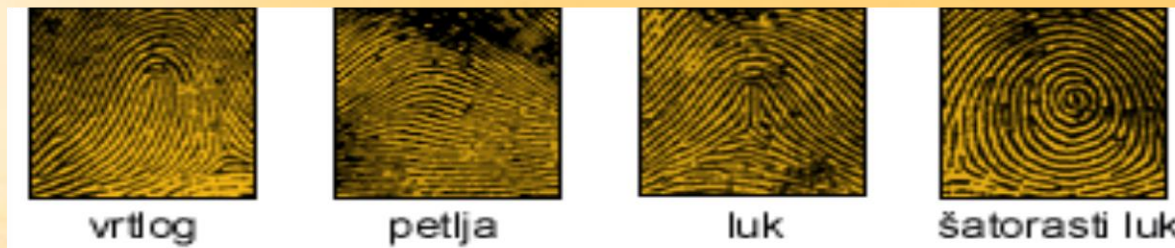
**Odražavanje fenotipskih karakteristika i kulture tijela (doživljaj slike tijela, higijena...)**

## ODRAZ HEREDITARNIH SVOJSTVA POJEDINCA

- **DERMATOGLIFI** – crteži (papilarne linije) koje tvori epidermis na dlanovima i volarnoj strani prstiju ruku, na tabanima i plantarnoj strani nožnih prstiju (grč. «kožni crtež», nešto što je izrezbareno, izgravirano)
- formiraju se između 21. i 25. tjedna interuterinog života – individual nepromijenjivi tijekom života –

### KVALITATIVNA SVOJSTVA:

Na prstima: crteži su vrtlog, petlja ulnarna ili radijalna i luk

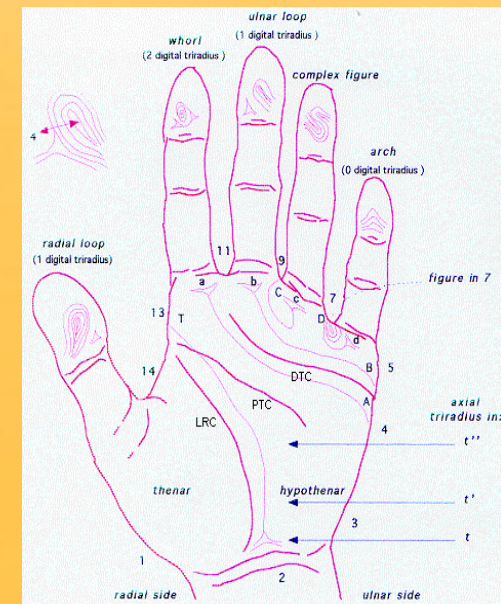


### KVANTITATIVNA SVOJSTVA:

- gustoća crteža
- veličina crteža
- ukupan broj grebena

Analiza dermatoglifa se koristi:

- Za identifikaciju
- Kao dodatna metoda u određivanju zigotnosti, očinstva...
- Za određivanje kromosopatije
- Za utvrđivanje postojanja genetske predispozicije za razvoj nekih bolesti čija etiologija još uvijek nije razjašnjena.
- kao mogući kriterij za sličnost ili različitost među populacijama, za proračun tzv. bioloških udaljenosti, što omogućuje praćenje čitavog niza antropoloških i populacijsko-genetičkih fenomena.





### 3. DIGITO-PALMARNI OTISAK U EDUKACIJI, TERAPIJI I REHABILITACIJI U KONCEPTU EX-GEN KREATIVNE TERAPIJE

DIGITO-PALMARNI OTISAK – (lat. *digitus* – prst, *palma* – ruka, dlan)

Primjena digito-palmarnog otiska u edukaciji, terapiji i rehabilitaciji



Sinteza multidimenzionalnog značenja šake u povjesnoj i individualnoj egzistenciji čovjeka u konceptu Ex-Gen kreativne terapije

*...Iskonska i magična moć umjetnosti ulazi u metafizičko polje iskustva i otkrivanja kao oblik vitalne energije i samoostvarenja. Tjelesne, zvučne, ritmičke, ikoničke... predodžbe u interaktivnom djelovanju čovjeka i njegova ispoljavanja inspiriraju proces kreacije između onog "prije" i onog "poslije" i pritom provociraju i sadrže ekstazu i genezu (Ex-Gen)...*  
*Prstačić, M.(2003): Ekstaza i geneza*

DIGITOPALMARNI OTISAK  
slika tijela / mandala tijela



**ISO – SADRŽAJ**  
odgovara latentnim karakteristikama u osobnosti pojedinca da prima i upućuje poruke pomoću nekog medija: *zvuk, boja, crtež, ritam, miris, glazbeni motivi, pokret tijela*



umirujuće, dimamogeno i kartaktičko djelovanje

**ANTROPOLOŠKE STRUKTURE  
IMAGINACIJE**

struktuirani oblici ↔

dinamički arhetipovi

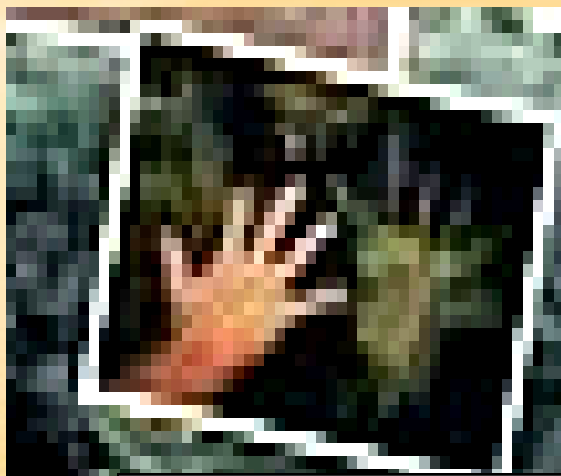
imaginarno – realno



stvaralački «subjekt»

*umjetnost, mitologija, religija, filozofija...*

### 3.1. NEKE MOGUĆNOSTI PRIMJENE DIGITO-PALMARNOG OTISKA U EDUKACIJI, TERAPIJI I REHABILITACIJI



OTISAK DLANA

A) POSREDNI OBJEKT



IMAGINACIJA,  
SIMBOLIZACIJA,  
SAMOPROCJENA,  
INTROSPEKCIJA

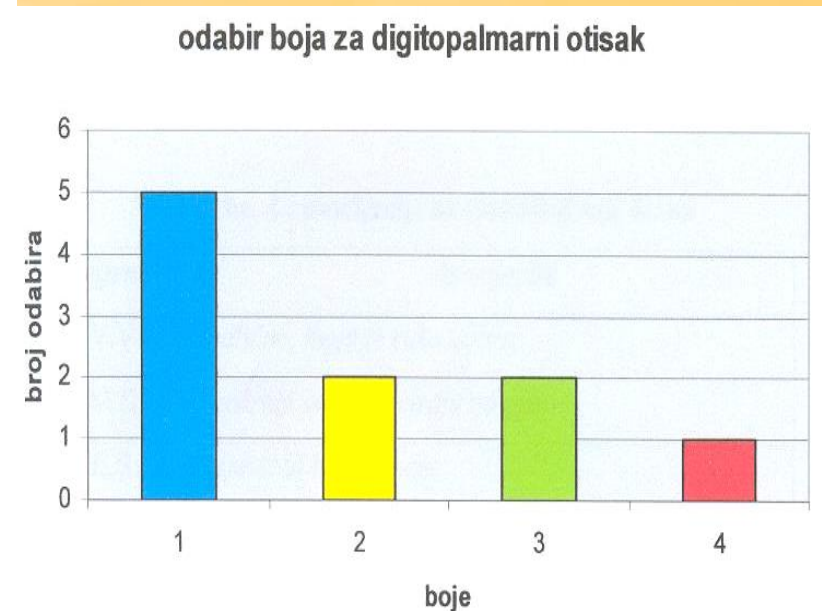


PROJEKCIJA MISLI,  
OSJEĆAJA, STAVOVA,  
DOŽIVLJAJA TJELESNOG  
I IDEOAFEKTIVNOG  
ISKUSTVA...



## Primjer 1.

Istraživanje provedeno na uzorku od 10 pacijentica kojima je uslijed maligne neoplazme izvršena mastektomija u Klinici za tumore, Zagreb.



**- INDUCIRANE VARIJABLE -**



«...izraz o latentnoj i dominantnoj introspektivnoj zaokupljenosti egzistencijalnim vrednotama prisutnim u svijesti, odnosno, psihološkim (emocionalnim), psihosocijalnim duševnim ili tjelesnim doživljajima...» *Prstačić, M.(2003): Ekstaza i geneza*

**Tabela 1.: Inducirane varijable u relaciji s digitopalmarnim otiskom**

<b>Pacijentice</b>	<b>Inducirane varijable</b>
<b>V.V.</b>	<i>Odlično, moja ruka je dobro</i>
<b>M.S.</b>	<i>Rašireni prsti me asociraju na grane</i>
<b>E.R.</b>	<i>Podsjeća me na mene</i>
<b>F.K.</b>	<i>Zadovoljna sam svojom rukom</i>
<b>M.A.</b>	<i>Sviđa mi se moja debeljuškasta šaka</i>
<b>V.A.</b>	<i>Moja ruka ostavlja uočljiv trag</i>
<b>A.P.</b>	<i>Podsjeća me na opuštanje</i>
<b>L.J.S.</b>	<i>Sviđa mi se – to je moja ruka</i>
<b>I.Z.</b>	<i>Moja je ruka kompletna, moja je ruka dobrodušna, otisak moje ruke je kao razgranano drvo</i>
<b>R.B.</b>	<i>Moja ruka puno radi</i>

Udiljak, I. (2006): *Opservacija samoprocjena u onkoloških pacijenata tijekom postoperativnog liječenja i rehabilitacije*, ERF Sveučilišt u Zagrebu, Diplomski rad

## B) FAMILIOGRAM/SOCIOGRAM

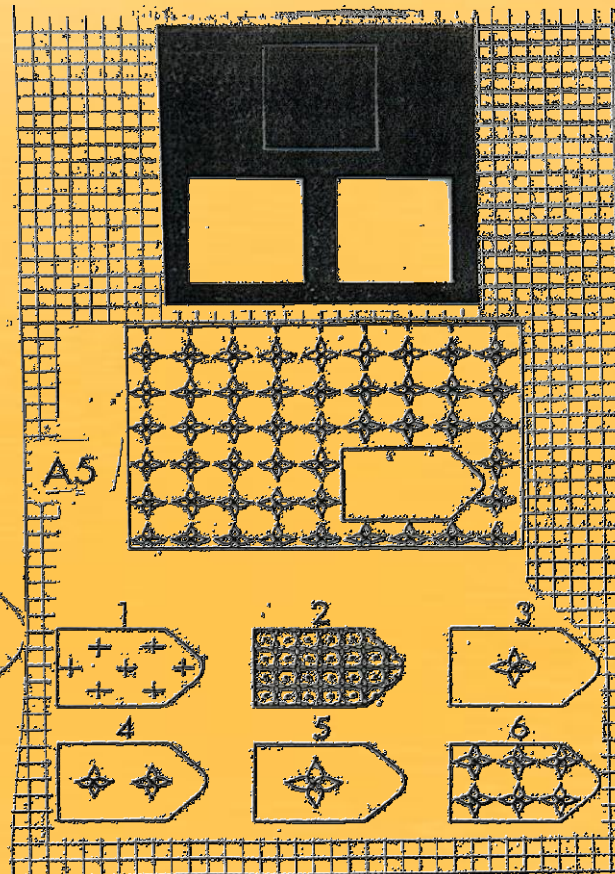
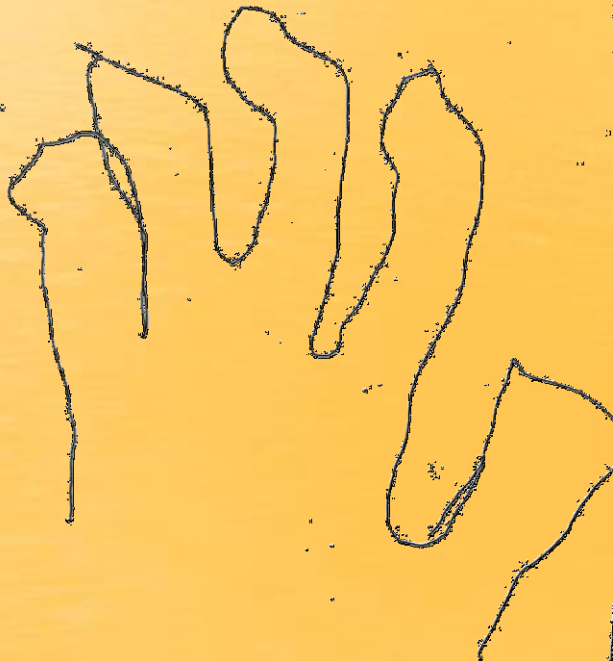
određivanje položaja na digito-palmarnom otisku,  
pridavanje imena osoba, odnos veličina, udaljenosti...



socijalna dinamika i interpersonalni odnosi

## C) PROCJENA PERCEPTIVNOG I NEUROMOTORNOG STATUSA

Handwriting sample:  
NOVA LUBIĆA NOVA  
NOVA LUBIĆA NOVA





## **Praktični dio predavanja:**

**Primjena digito-palmarnog otiska kao posrednog objekta u cilju induciranja introspekcije i elaboracije ideoafektivnog iskustva**

- Iscrtavanje i oslikavanje digito-palmarnog otiska uz primjenu glazbenih predložaka stimulirajućeg i opuštajućeg karaktera.**
- Analiza odabira boja i induciranih varijabli.**