



**ODSJEK ZA STUDIJ MOTORIČKIH POREMEĆAJA,  
KRONIČNIH BOLESTI I ART-TERAPIJE**  
Department for the Studies of the Motoric Disturbances, Chronic  
Diseases and Art therapies  
**Edukacijsko – rehabilitacijski fakultet**  
**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU**  
Faculty of Education and Rehabilitation Sciences  
**UNIVERSITY OF ZAGREB**

---

**“PRAKTIKUM IZ KREATIVNE  
TERAPIJE II”**

**PRIMJENA LIKOVNOG IZRAZA U DIJAGNOSTICI,  
EDUKACIJI I REHABILITACIJI**

# NEKI ASPEKTI PRIMJENE LIKOVNOG IZRAZA U DIJAGNOSTICI, TERAPIJI I EVALUACIJI

## PSIHOLOŠKE ODREDNICE LIKOVNE EKSPRESIJE U TERAPIJSKIM UVJETIMA

Crtež

Slika

Skulptura

POSREDNI OBJEKT



### PROJEKCIJA

ekspresija realnog ili  
imaginativnog  
iskustva, nesvjesnih  
i/ili potisnutih  
sadržaja...

### ABREAGIRANJE

ponovno  
proživljavanje  
ranije doživljenog  
iskustva

### ANTICIPACIJA

predviđanje ili  
očekivanje budućih  
događaja



 otkrivanje dominantnih dimenzija egzistencijalnog iskustva

 prorada, interpretacija, prihvaćanje, suočavanje, separacija...

# DIJAGNOSTIČKO-EVALUACIJSKI ELEMENTI ANALIZE LIKOVNOG IZRAZA

**Odabir teme**  
(crtež čovjeka, familiogram, drvo, kuća, slobodna tema...)



**odabir varijabli i kriterija procjene**



**analiza**  
**i**  
**determinanti likovnog izražavanja**

perceptivno-motornih                      psihosocijalnih

- neuromotorni i  
grafomotorni elementi

- perceptivna organizacija

**simbolički elementi**



- imaginacija  
- afektivni naboj  
- doživljaj sebe  
- doživljaj slike tijela  
- interpersonalni odnosi

## NAJČEŠĆE TEME U PRIMJENI CRTEŽA U DIJAGNOSTICI, TERAPIJI I EVALUACIJI

<b>CRTEŽ ČOVJEKA</b>	- generalno prvi i najpopularniji sadržaj reprezentacije objekta
<b>FAMILIOGRAM</b>	- interpretacija svakog pojedinog lika kao kod "crteža čovjeka" - strukturalni i dinamični odnosi među likovima ( <i>položaj na papiru, veličina likova, međusobne relacije...</i> )
<b>DRVO</b>	- simbolizira rast i razvoj; projekcija doživljaja sebe
<b>KUĆA</b>	- simbol selfa, majke, obitelji...
<b>SLOBODNA TEMA</b>	- spontana projekcija dominantnih pozitivno ili negativno konotiranih sadržaja egzistencijalnog iskustva








# 1. CRTEŽ ČOVJEKA

**generalno prvi i najpopularniji sadržaj reprezentacije objekta u povjesnom razvoju čovjeka, u različitim umjetničkim epohama, kao i u razvoju likovne ekspresije u djece**

**u okviru dijagnostičko-terapijskog pristupa omogućuje procjenu na razini:**

- **intelektualnog i psihoemocionalnog razvoja,**
- **neuromotorne i perceptivne organizacije,**
- **doživljaja slike tijela i interpersonalnih relacija**

## FAZE RAZVOJA CRTEŽA ČOVJEKA

						
2 godine	3 godine	4 godine	5 ½ godina	7 godina	8 godina	9 godina
ČRČKARIJE	„GLAVONOŽAC” prve naznake buduće figure čovjeka	„POBOLJŠANI GLAVONOŽAC” - pojavljuju se naznake tijela	PRVI DETALJI - naznake udova i lica	PRVE NAZNAKE ODJEĆE	POKUŠAJ PROFILA: lula, stopala	KOMPLETNI PROFIL - ženska odjeća

Nikolić, S.: Mentalni poremećaji u djece i omladine II, Školska knjiga, Zagreb, 1988.

## GOODENOUGH-HARRIS TEST CRTEŽA ČOVJEKA

- autor **GOODENOUGH (1926)**, revizija testa - **HARRIS (1963)**
- primjena crteža čovjeka u funkciji procjene kognitivnih funkcija i intelektualne zrelosti
- prikladan za djecu od **3 – 17 godina**
- evaluacija se temelji na procjeni **14 kriterija**, npr. «ruke», «odjeća», «uši», u odnosu na:
  - ▣ postojanje ili izostavljanje određenog dijela tijela na crtežu
  - ▣ pravilno ili nepravilno postavljene dijelovi tijela
  - ▣ broj detalja
  - ▣ proporcija

### **DIJELOVI TIJELA KOJI SE NE OČEKUJU ZA ODREĐENU KRONOLOŠKU DOB:**

<b>5 godina</b>	- profil, koljena, obrve, usnice od dva dijela, nosnice, proporcija, pet prstiju, zjenice
<b>6 godina</b>	- profil, koljena, obrve, usnice od dva dijela, nosnice, proporcija, svi dijelovi odjeće
<b>7 – 9 godina</b>	- profil, koljena, obrve, <i>usnice od dva dijela</i>

## Primjer 1.

# SELEKTIVNE STIMULACIJE I CRTEŽ LJUDSKE FIGURE U DJECE S CEREBRALNOM PARALIZOM

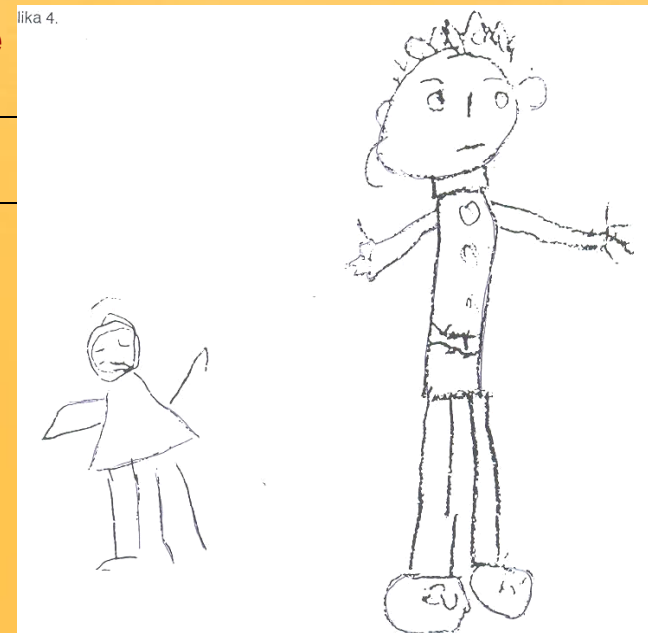
*(Prstačić, M. , Nikolić, B., Fekete, R., Bezić. I. (1990): Selektivne stimulacije i crtež ljudske figure u djece s cerebralnom paralizom, Defektologija, 25, 1, 9-19)*

**CILJ:** Ispitivanje utjecaja selektivnih stimulacija perceptivno-kognitivnih i motoričkih funkcija na razvoj grafomotorike i doživljaj sebe

**UZORAK:** 7 djece s CP (spastična tetrapareza), KD 6,2 – 6,7

**Tablica 1. Skupina varijabli za procjenu crteža ljudske figure prema Goodenough testu**

Naziv varijable
1. Ukupan broj pogrešaka u orijentaciji na vlastitom tijelu
2. Broj pravilno postavljenih dijelova lica
3. Broj izostavljenih dijelova lica
4. Broj nepravilno postavljenih dijelova lica
5. Ukupan broj pogrešaka
6. Broj pravilno postavljenih dijelova cijele figure čovjeka
7. Broj izostavljenih dijelova
8. Broj napravnih postavljenih dijelova cijele figure
9. Ukupan broj pogrešaka
10. Ukupan broj pogrešaka u crtežu



**Crtež ispitanika B.T. prije i nakon programa selektivnih stimulacija**



# CRTEŽ LJUDSKE FIGURE PREMA MACHOVER (1949)

- projektivni test procjene doživljaja sebe ili neke druge dominantne osobe u svijesti pojedinca; socijalnih relacija; konfliktnih ili potisnutih sadržaja
- **holističko** – analitički pristup – analiza svakog pojedinog elementa



"kompletan, izdiferenciran, bogat"

"nepotpun, neizdiferenciran, siromašan"



LISTA ELEMENATA		
- crtež kompletan	- obrve	- grudi
- glava kompletna	- nos	- zjenice
- trup kompletan	- kosa	
- noge i stopala	- vrat	<i>Odjeća i predmeti</i>
- usta	- ramena	- odjeća
- oči	- struk	- cipele
- brada	- šaka	- šešir
- uši	- prsti	- štap

## KRITERIJI ANALIZE NACRTANIH ELEMENATA U CRTEŽU LJUDSKE FIGURE PREMA MACHOVER TEHNICI

<b>A) GRAFOLOŠKI PRISTUP:</b>	<b>B) KRITERIJI GREŠKE CRTANJA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Veličina,</li><li>■ Udaljenost od ruba papira – gornjeg, donjeg, lijevog, desnog</li><li>■ Odnos prema vertikalnoj osi</li><li>■ Proporcionalnost elemenata, npr. glave, ruku, stopala</li><li>■ Stabilnost</li><li>■ Snaga pritiska na papir</li><li>■ Simetričnost</li><li>■ Pristup – brižljivost, grubost, bizarnost</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Izostavljanje</li><li>■ Unakazivanje</li><li>■ Brisanje i popravljivanje</li><li>■ Sjenčanje i mrljanje</li><li>■ Prozirnost</li></ul>

## C) SIMBOLIČKE KARAKTERISTIKE POJEDINIH DIJELOVA TIJELA

**GLAVA** – intelektualne aspiracije, stavovi, racionalna kontrola  
- naglašena glava - (visoke intelektualne aspiracije;  
potiskivanje putenih želja...

**OČI** – odnos s okolinom

*široko otvorene* ➤ budnost, ranjivost, opreznost, povredljivost,  
paranoidnost...

*zatvorene oči, oči bez zjenica* ➤ zatvaranje od svijeta, izbjegavanje  
socijalnih kontakata, sklonost poniranja sebe...

*naglašene oči s puno detalja* ➤ sklonost usmjeravanja pažnje na sebe,  
gratifikacija vanjskih karakteristika

**UŠI** – naglašene ➤ sklonost paranoidnim ideacijama, "slušne halucinacije"

**NOS** – seksualni simbolizam

*naglašavanje nosa* ➤ seksualna inferiornost ili pretjerano  
investiranje u libidinozno područje...

*dvije točke* ➤ infantilna seksualnost

*oštećeni nos* ➤ strah od kastracije, krivnja zbog seksualnog  
ponašanja

**USTA** –

*naglašena* ➤ kod djece, alkoholičara, regresivnih stanja, depresivnih  
osoba, generalno konflikti oralnog karaktera

*gruba linija i/ili nacrtani zubi* ➤ verbalna destruktivnost, oralna agresivnost

*stisnuta usta – tanka linija* ➤ šutnja kao izbor načina komunikacije

**RUKE** - ukazuju na način ostvarenja potreba i odnosa s okolinom  
*predstavljene aktivno* ➤ ukazuju na dinamičnost i inicijativu...

*isturene ruke s naglašenom krutošću* ➤ agresivnost, revolt,  
prijetnja ili obrana

























*izostavljene ruke* ➤ pasivnost, povlačenje, krivnja zbog agresivnih namjera

**ŠAKA** – u analizi središnje mjesto ima predstavljanje prstiju

*stisnuti ili šiljati, ispruženi «kao koplja»* - destruktivnost, neprijateljstvo...

*slabi, tanki, končesti prsti* – potreba za kontaktom, nesigurnost u  
ostvarivanju kontakta, strah od objekta, ovisan položaj

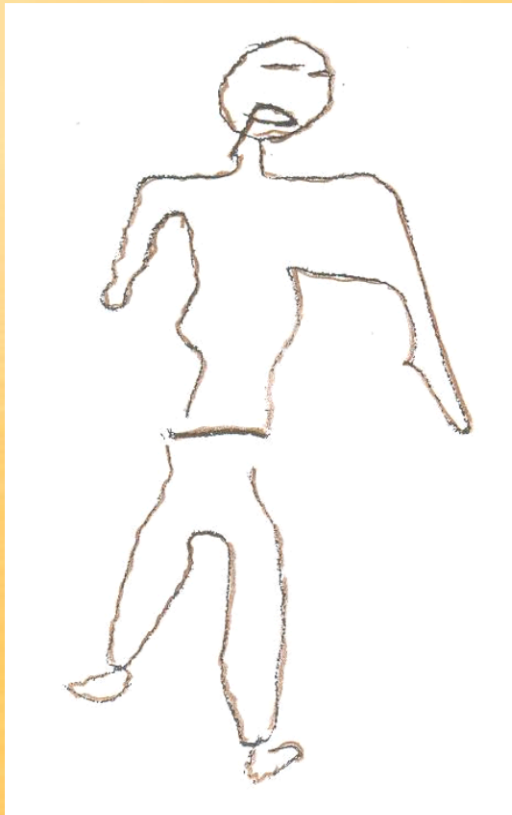
**PRIMJERI NEKIH SPECIFIČNOSTI U LIKOVNOJ EKSPRESIJI  
LJUDSKE FIGURE  
U ODNOSI NA POJEDINA PSIHOEMOCIONALNA STANJA:**

<p><b>NEUROZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li> mala figura</li><li> povučena u kut papira</li><li> slab pritisak, tanke linije</li><li> brisanje, sjenčanje, manje deformacije</li><li> isticanje glave</li><li> sastavljene noge</li></ul>	<p><b>DEPRESIJA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li> mala figura</li><li> velik broj detalja</li><li> naglašena usta ili glava bez usta</li><li> figura «potonula» prema donjem rubu papira</li><li> sjedeći položaj</li></ul>
<p><b>SHIZOFRENIJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li> bizarni detalji</li><li> ruke ukružene ili izostavljene</li><li> mješanje profila i <i>en face</i> položaja</li><li> disproporcionalnost detalja</li><li> prozirnost (<i>vide se unutrašnji organi</i>)</li><li> naglašavanje uha i očiju</li><li> granica tijela prekinuta</li></ul>	<p><b>PARANOIDNA PSIHOZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li> figura nešto povećana</li><li> naglašene uši</li><li> naglašene oči</li><li> glava velika</li><li> prsti oštri (kao «kandže»)</li><li> figura ostavlja utisak napetosti</li><li> spontano dat pismeni komentar</li></ul>

## Primjer 2.

### Crtež čovjeka nakon cerebralne traume

**UZORAK: Ispitanica T.H., KD 19 godina, s cerebralnom traumom uslijed saobraćajne nesreće, Dg. desnostrana hemipareza, disartrijska**



#### Komentar ispitanice T.H.:

"Prvo i osnovno ne sviđa mi se jer više ne znam crtati. Smeđe je znak mog raspoloženja ne samo danas, nego u ove tri godine. "

## **NEKE SPECIFIČNOSTI CRTEŽA U OSOBA S ORGANSKIM OŠTEĆENJEM CENTRALNOG NERVOG SUSTAVA:**

**rotacija, skiciranje, teškoće s likovima koji se prekrivaju, perseveracija, raspad lika, ponavljanje crteža, pojednostavljivanje, fragmentacija, kolizija, izrazi začuđenosti nad vlastitom neadekvatnošću, teškoće pri reproduciranju kutova, neuređen raspored crteža, motorička inkordinacija, neravnomjerno iskorištenost prostora, teškoće pri zatvaranju likova i kutova, impulzivost**

---

***Galić, S. (2002): Neuropsihologijska procjena, «Naklada Slap», 251-257***

## 2. "CRTEŽ DRVETA" PREMA KOCHU Koch, K.: Baumtest, 1957

**DRVO – simbol života, regeneracije i ponovnog rađanja..**

**Motiv drveta u dijagnostičko-terapijskim uvjetima**











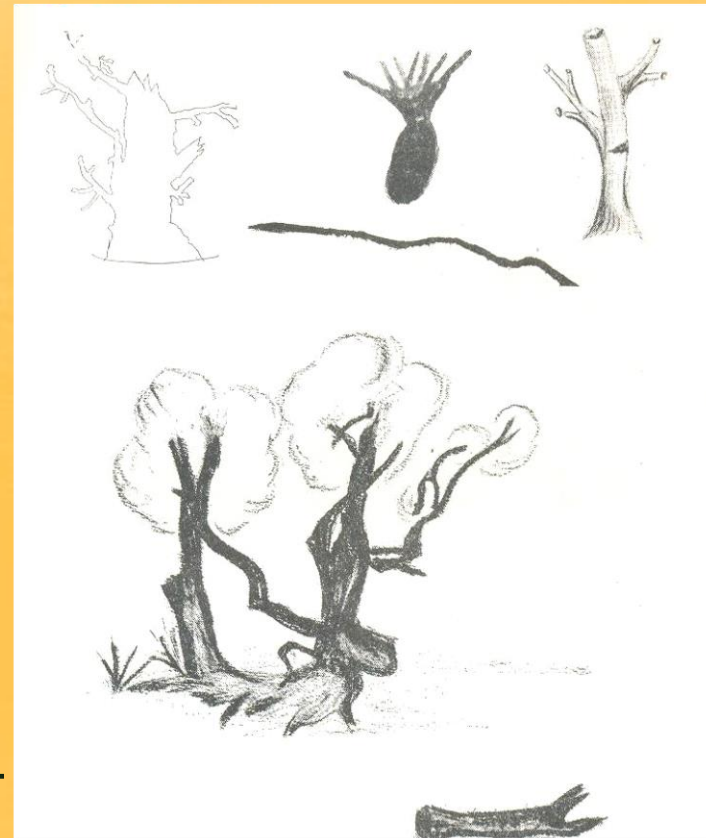
**- projekcija selfa –**



**- ideogram osobnog iskustva u različitim varijacijama →  
doživlja slike tijela, psihoemocionalna stanja, mehanizmi obrane,  
interpretacija životnog iskustva...**

### **Kriteriji procjene "crteža drveta"**

-  **veličina,**
-  **položaj na papiru,**
-  **smjer,**
-  **boje,**
-  **broj dijelova (korijenje, deblo, krošnja, grane, cvjetovi, plodovi...)**
-  **naglašavanje dijelova**
-  **detalji**
-  **likovni elementi**  
(oblik, smjer i debljina crte, volumen, simetrija, ritam...)



**Pražić, B. (1987): Crtež i slika u psihijatriji.  
Naprijed. 147-152.**

### 3. "CRTEŽ KUĆE"

**Motiv KUĆE - simbol selfa, majke, obitelji...**

**Neki kriteriji procjene "crteža kuće"**

- ✿ **veličina**
- ✿ **položaj na papiru**
- ✿ **likovni elementi (oblik, smjer i debljina crte, volumen, simetrija, ritam...)**
- ✿ **boje**
- ✿ **broj dijelova kuće**
- ✿ **naglašeni elementi kuće**
- ✿ **detalji**
- ✿ **interpretacija crteža kuće u odnosu na simboliku pojedinog dijela kuće, npr:**
  - ▣ **zidovi – ego granice...**
  - ▣ **krov – fantazije, ideacije...**
  - ▣ **prozori, vrata – odnos s okolinom...**



**U okviru primjene crteža u dijagnostici, terapiji i evaluaciji,  
uz crtež čovjeka, drveta i kuće,  
još se mogu koristiti i slijedeće teme:**

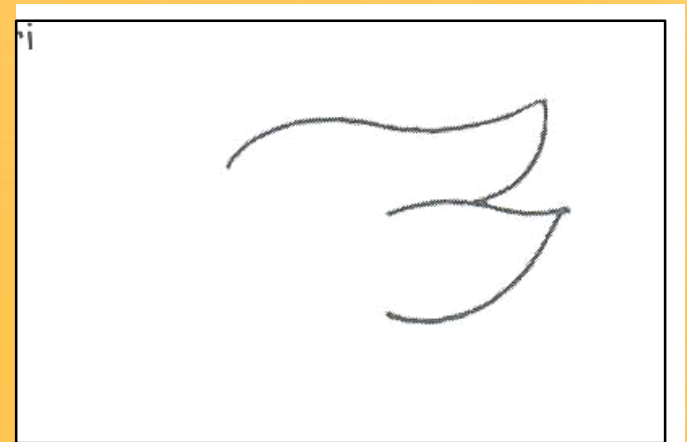
**1. Familiogram**

**2. Slobodna tema**

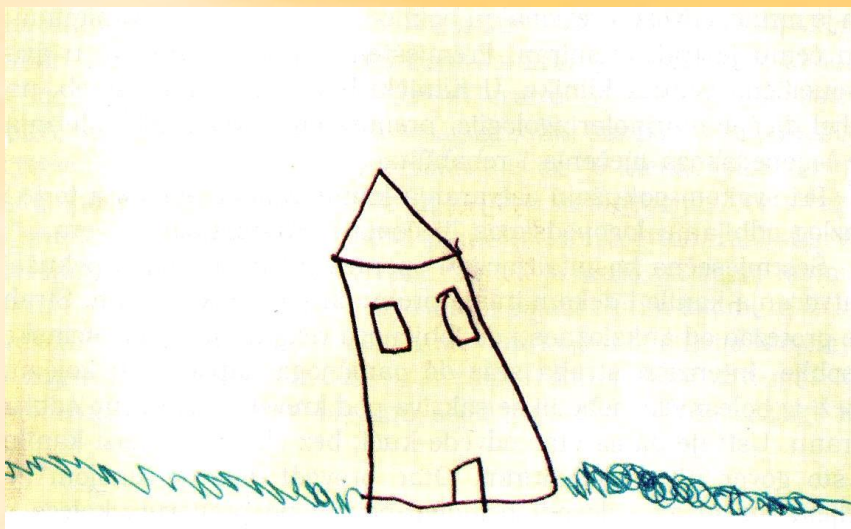
**3. Zadana tema ovisno o dominantnom i/ili konfliktnom  
sadržaju egzistencijalnog iskustva**

**4. Crtež iz točke**

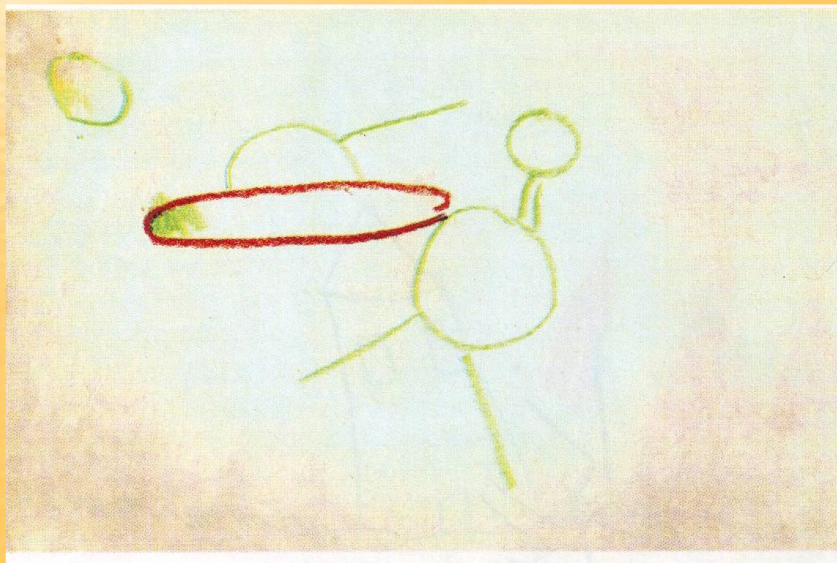
**5. Dovošavanje slike prema  
Wartegovoj tehnici  
(stimulus je neki grafički  
element koji ne predstavlja ništa  
određeno, ali može biti  
komponenta različitih sadržaja)**



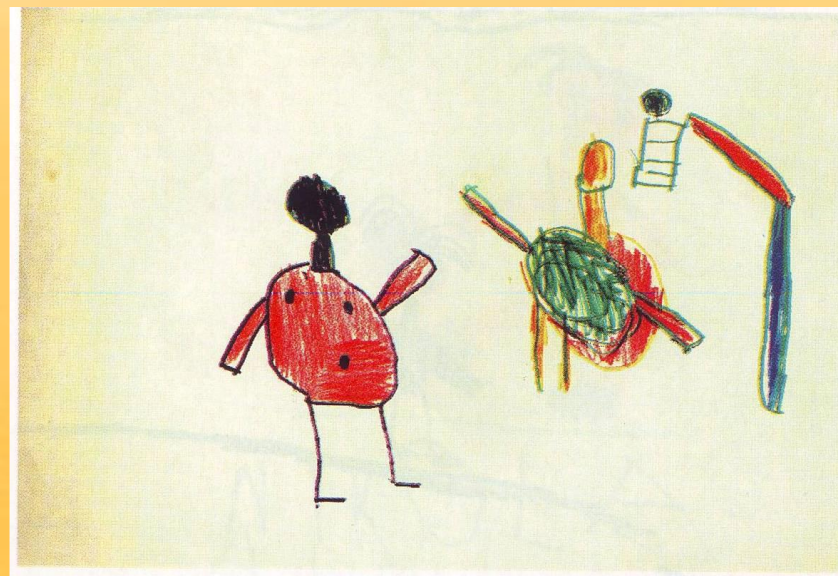
### **Primjer 3.: Likovna ekspresija djeteta sa posttraumatskim stresnim poremećajem i sindromom hospitalizma**



**Slika 1.**



**Slika 2.**



**Slika 3.**

**De Zan, D. (1994): SLIKA I CRTEŽ U PSIHOTERAPIJI DJECE. Hrvatski pedagoško-književni zbor, Zagreb.**

## **OBVEZNA LITERATURA:**

- **Berger, J. (1987): *Crtež ljudske figure prema Machover tehnici.* psihodijagnostika. Nolit. 407-428**
- **Galić, S. (2002): *Bender gestalt vidno-motorički test.* Neuropsihologijska procjena, "Naklada Slap", 251-257.**
- **Prstačić, M. , Nikolić, B., Fekete, R., Bezić. I. (1990): *Selektivne stimulacije i crtež ljudske figure u djece s cerebralnom paralizom,* Defektologija, Vol. 25 (1), 9-19.**

## **PREPORUČENA LITERATURA:**

- **De Zan, D. (1994): *Slika i crtež u psihoterapiji djece.* Hrvatski pedagoško-književni zbor, Zagreb.**
- **Pražić, B. (1987): *Crtež i slika u psihijatriji.* Naprijed. Zagreb.**