



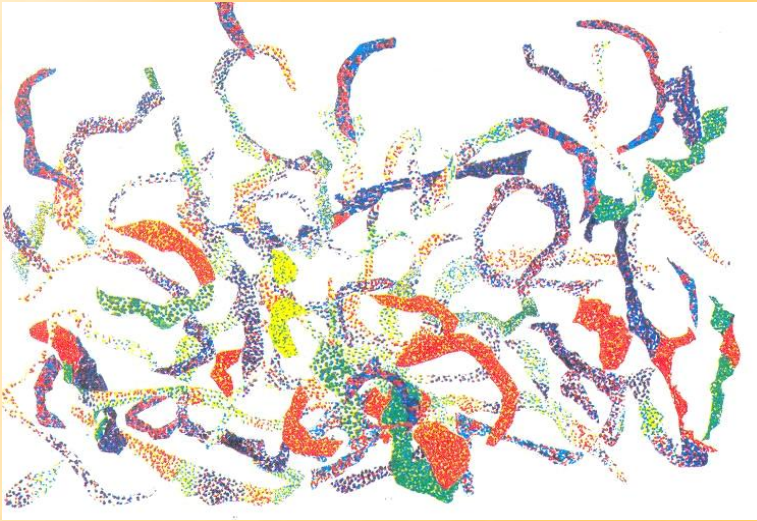
**ODSJEK ZA STUDIJ MOTORIČKIH POREMEĆAJA,  
KRONIČNIH BOLESTI I ART-TERAPIJE**  
Department for the Studies of the Motoric Disturbances, Chronic  
Diseases and Art therapies  
**Edukacijsko – rehabilitacijski fakultet**  
**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU**  
Faculty of Education and Rehabilitation Sciences  
**UNIVERSITY OF ZAGREB**

---

**“PRAKTIKUM IZ KREATIVNE  
TERAPIJE II ”**

**FIZIKALNA, PSIHOFIZIOLOŠKA  
I SIMBOLIČKA SVOJSTVA BOJE**

## A) FIZIKALNA SVOJSTVA BOJE



### BOJA

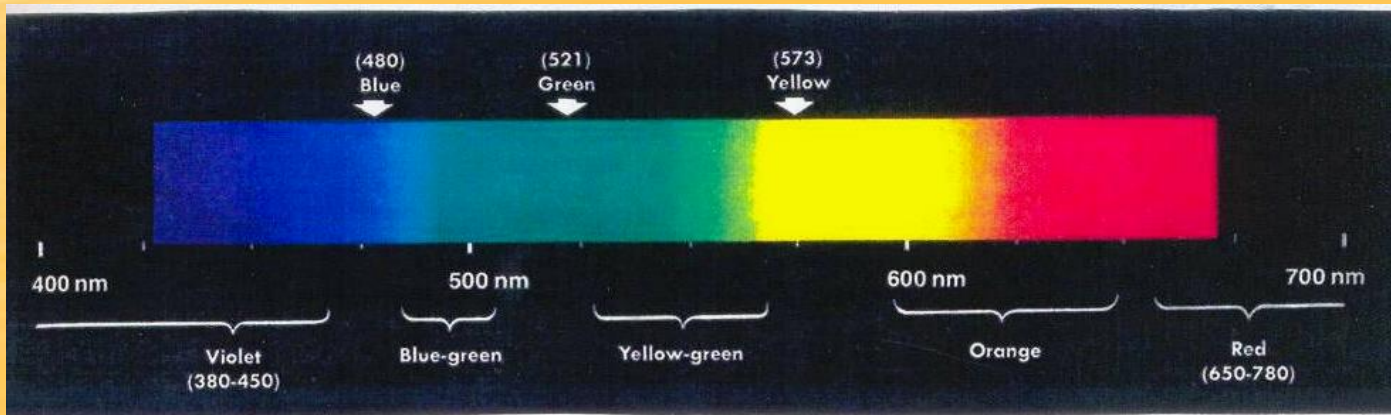
osjećaj koji u oku stvara svjetlost emitirana iz nekog izvora ili reflektirana od površine nekog tijela

- svjetlost - elektromagnetski valovi određenih frekvencija titraja

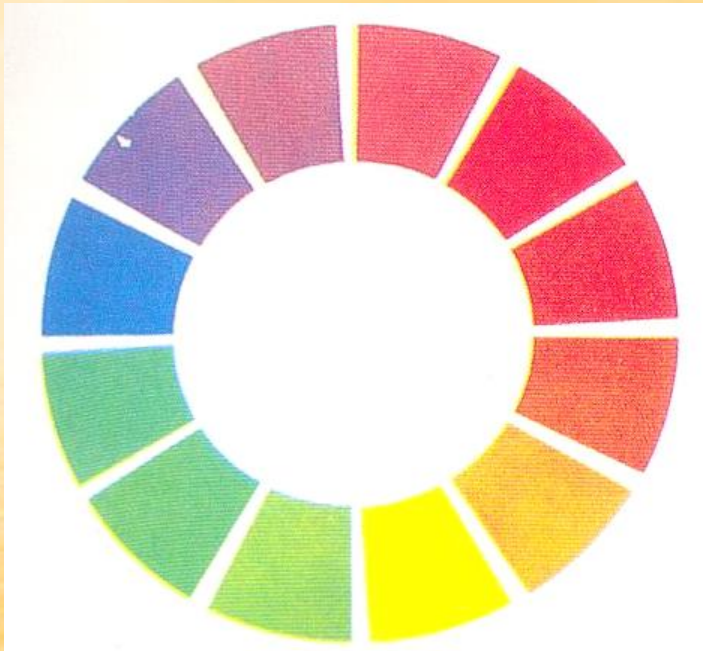
frekvencija titraja od 400 – 700 nm – boje sunčevog spektra



crvena, narandžasta, žuta, žutozeleno, zelena, zelenoplava, plava, indigo, ljubičasta



# 1. KROMATSKA SVOJSTVA BOJA



## *Krug čistih boja*

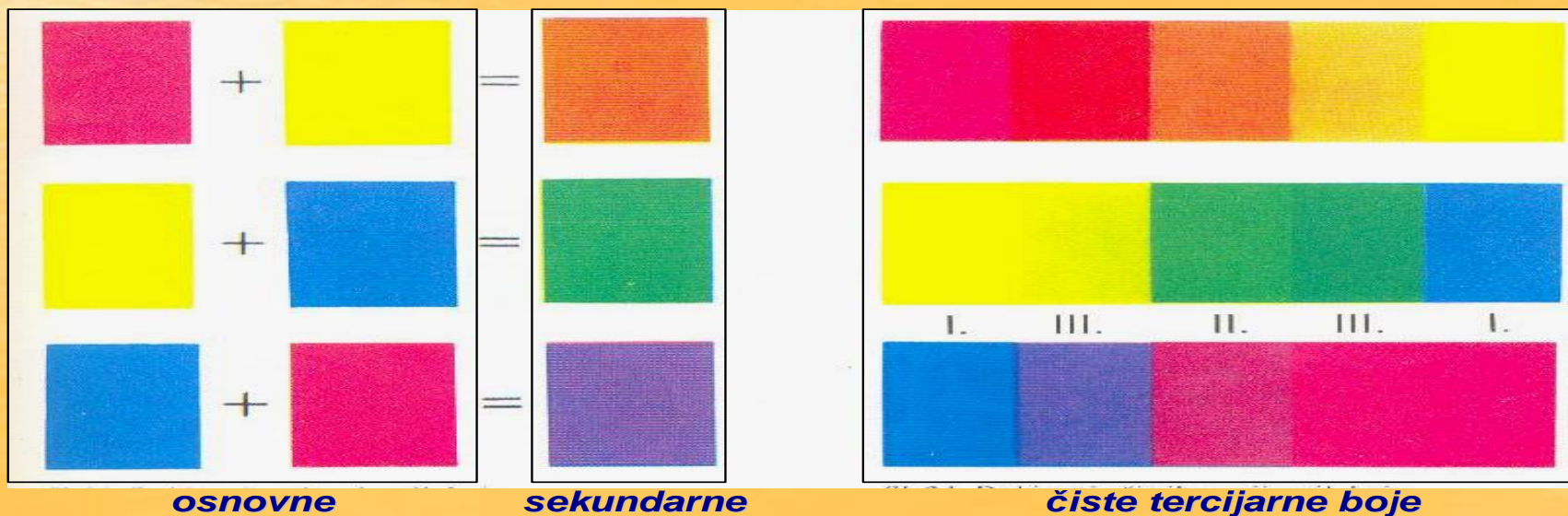
(njem. fizičar W. Ostwald –  
«Farbenlehre» 1918.-1923.)

- a) šarene ili kromatske  
- sve boje sunčeva spektra -
  
- b) nešarene (neutralne ili akromat  
– crna, bijela, siva –



# PODJELA BOJA PREMA KROMATSKIM SVOJSTVIMA

<p>Osnovne (primarne) boje boje I reda, praboje</p>	<p><b>crvena, plava, žuta</b></p>
<p>Sekundarne boje boje II reda</p>	<p>crvena i žuta – <b>narandžasta</b>                  žuta i plava – <b>zelena</b>                  plava i crvena – <b>ljubičasta</b></p> <p><u>komplementarne boje</u>                  ↓                  - odnos osnovne i sekundarne boje u kojoj osnovna ne sudjeluje -  <b>(crveno-zeleno, žuto-ljubičasto, plavo-narandžasto)</b></p>
<p>Tercijarne boje boje III reda</p>	<p>Tercijarno čiste boje →                  osnovna i sekundarna boja</p> <p>Tercijarno neutralne boje →                  osnovna i komplementarna boja                  (smeđa, smeđezelena, ljubičastosmeđa...)</p>



osnovne

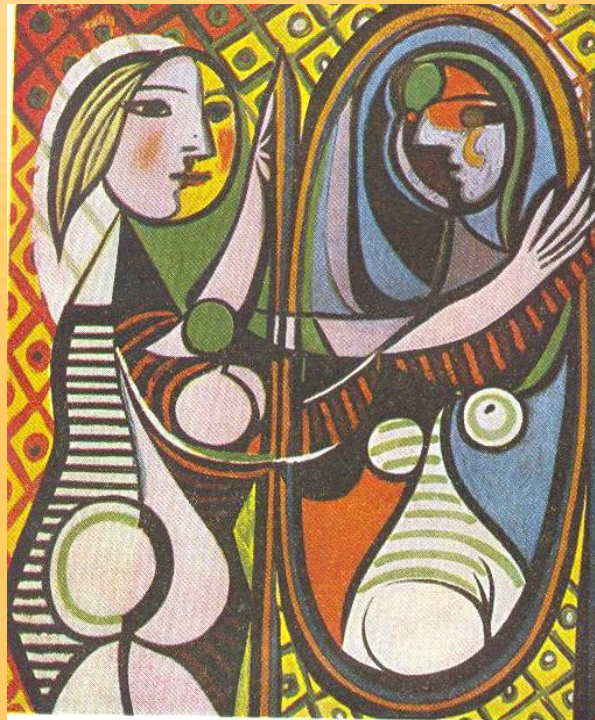
sekundarne

čiste tercijarne boje

## 2. TONSKA SVOJSTVA BOJA

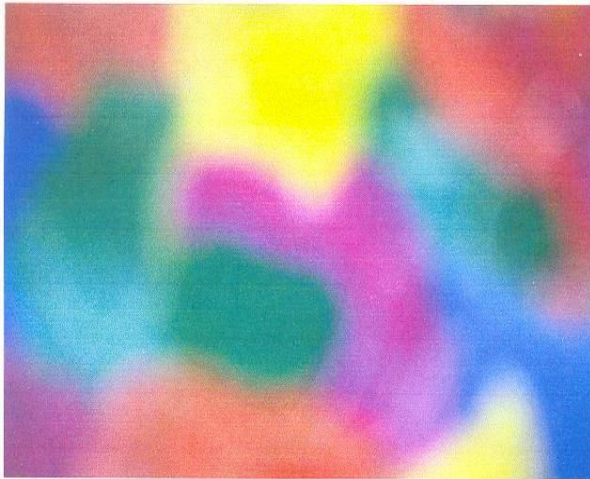
- količina svjetlosti u boji -

- a) **AKROMATSKI TONOVI** – mješanje bijele i crne boje  
– sve nijanse sive boje
- b) **SVIJETLI KROMATSKI TONOVI** – mješanje čiste boje s bijelom
- c) **ZAGASITI KROMATSKI TONOVI** – mješanje čiste boje s crnom
- d) **MUTNI KROMATSKI TONOVI** – mješanje čiste boje sa sivom



*Picasso: Kompozicija*

## B) PSIHOFIZIOLOŠKA SVOJSTVA BOJA



*Odražavajući duboku razinu arhetipova, boje nam se javljaju kao raskršća na kojima se susreću umjetnost, religija, nauka, filozofija...*

*One označuju smisao fizičkih energija kao moralnih energija. One stvaraju most između fizike i metafizike, prirode i božanskog*

*R. L. Rousseau, La Lumiere*

### PSIHOFIZIOLOŠKA INTERAKCIJA TIJEKOM PERCEPCIJE BOJE



**IMPRESIJA**



**EKSPRESIJA**



**fizikalne karakteristike boje**

**osjetilnost / percepcija**

**fiziološke reakcije / emocije**

**imaginacija - predodžba – simbol**

**sinestezija**

**estetski doživljaj**



# POVEZANOST FIZIKALNOG SVOJSTVO BOJE I IDEOAFEKTIVNIH KONOTACIJA

## KONTRAST TOPLO – HLADNO

BOJE		IDEOAFEKTIVNA KONOTACIJA
<b>TOPLE BOJE</b>	žuta, narandžasta, crvena	sunčano, blisko, uzbuđujuće, toplo, teško, suho, zemljano
<b>HLADNE BOJE</b>	zelena, plava, ljubičasta	sjenovito, daleko, hladno, umirujuće, lagano, vlažno, nebesko

### Ideoafektivni doživljaj boje

temelji se na osnovi analogija s prirodnim pojavama i zakonitostima  
(*krv, vatra, sunce, nebo, more...*),  
kao i na tjelesnom iskustvu uzrokovanom promjenama  
u radu autonomnog nervnog sustava



**Tople boje** – poticanje *s i m p a t i č k o g* nervnog sustava

**Hladne boje** – poticanje *p a r a s i m p a t i č k o g* nervnog sustava  
(*krvni tlak, disanje, cirkulacija, puls, tonička napetost, hormonski status, ...*)



**e m o c i o n a l n o i s k u s t v o**

(*smirenost, uzbuđenje, radost, tuga, ljutnja, opuštenost, nemir, agresivnost, blagost, strast, bol...*)

## C) SIMBOLIČKA SVOJSTVA BOJA

**B O J A** – bespojmovna, meditativna,  
asocijativna, transcendentna...

**ESTETSKO ISKUSTVO**



poticanje arhetipskih predodžbi, mentalnih slika, sinestezija,  
spontanog izražavanje, divergentnog mišljenja...

### **SIMBOLIČKI KARAKTER BOJA**

određen prirodnim analogijama, fiziološkim reakcijama,  
društveno-kulturnim kontekstom i individualnim iskustvom

<b>BOJE</b>	<b>NEKA SIMBOLIČKA ZNAČENJA</b>
<b>Crvena</b>	<b>Radost, ljubav, veselje, strast, život, inicijativa ...</b>
<b>Plava</b>	<b>Beskonačnost, istina, tišina, besmrtnost, nebesko,</b>
<b>Zelena</b>	<b>Mir, vjera, nada, smirenost, obožavanje, ravnoteža...</b>
<b>Ljubičasta</b>	<b>Promišljanje, pokora, strpljenje, dobrota...</b>
<b>Narandasta</b>	<b>Plodnost, sjaj, bogatstvo...</b>
<b>Žuta</b>	<b>Znanje, duhovnost, razum, svjetlost, vječnost...</b>
<b>Bijela</b>	<b>Čistoća, red, jedinstvo, nevinost, istina, poštenje...</b>
<b>Siva</b>	<b>Dosada, starost, disciplina...</b>
<b>Crna</b>	<b>Žalost, tajanstvenost, dostojanstvo, briga, nesreća...</b>



## D) NEKE MOGUĆNOSTI PRIMJENE BOJE U DIJAGNOSTIČKIM I TERAPIJSKIM UVJETIMA

### 1) BOJA KAO SAMOSTALNI MEDIJ -

slikanje bojama u cilju upoznavanja i doživljavanja  
kromatskih, tonskih i kontrasnih svojstva boje  
(*svijetlo – tamno, toplo – hladno, komplementarni kontrasti...*)



koncentracija, pažnja, mentalna organizacija, asocijativni mehanizmi,  
imaginacija, ideoafektivni doživljaj...



### 2) BOJA KAO POSREDNI MEDIJ -



simultana primjena *boje / obojane svjetlosti*  
i drugih medija (*glazba, pokret, glas, slika...*)  
u cilju poticanje perceptivne i mentalne usmjerenosti, estetskog doživljaja,  
divergentnog mišljenja, imaginacije, simboličkog izražavanja...

### 3) PRIMJENA BOJE U KVANTITATIVNOJ I KVALITATIVNOJ EVALUACIJI ODREĐENIH ASPEKATA DOŽIVLJAJA SEBE -



transfer osjećaja ugone i neugode, emocionalnih stanja i vrijednosnog  
sustava... u prostor simboličkih i imaginativnih dimenzija boje u procesu  
samoprocjene doživljaja sebe

## 4) TERAPIJA BOJOM – KROMOTERAPIJA



Kromoterapija (grč. kromos – boja)

- primjena obojane svjetlosti u cilju uklanjanja ili ublažavanja određenih psihofizičkih poremećaja

### TEORIJSKE I FIZIKALNE OSNOVE KROMOTERAPIJE

fizikalne karakteristike boje (titraji određenih frekvencija)



frekvencija gibanja stanične strukture i metabolizam stanice



inhibiranje ili stimuliranje pojedinih organa i/ili organskih sustava u odnosu na optimalnu frekvenciju gibanja

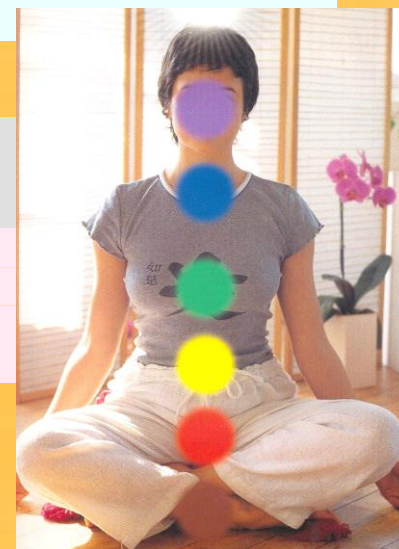
### Primjer utjecaja pojedinih boja na određena patološka stanja organizma

**PLAVA:** tahikardija, upala grla i krajnika, besanica, glavobolja...

**CRVENA:** depresija, dišni problemi, stres, groznica, reumatizam...

**ŽUTA:** prehlada, diabetes, loša probava, depresija, umor...

**ZELENA:** hipertenzija, nesаница, razdražljivost, neuralgije...



## Praktični dio predavanja:

### Dijagnostička i terapijska uloga boje:

- Primjena oslikavanje mandale u povezanosti s različitim sadržajima emocionalnog iskustva
- Analiza odabira boja i induciranih varijabli

### **CILJ PRIMJENE BOJE U DIJAGNOSTICI I TERAPIJI**

- induciranje introspekcije
- induciranje emocionalnih stanja i elemenata osobnog iskustva
- uvid u dominantne ili latentne sadržaje osobnog iskustva
- elaboracija



# LITERATURA

1. Chevalier, I., Gheerbrant, A. (2007): *Rječnik simbola*, Jesenski i Turk, Zagreb.
2. Jakubin, M. (1999): *Osnove likovnog jezika i likovne tehnike*, Educa, Zagreb.
3. Prstačić, M., Martinec, R., Mišćević, S., Čepulić, M., (1991): *Posredni objekt u kreativnoj terapiji djeteta s malignim oboljenjem*. Defektologija, Vol. 28 (2), 17-32.
4. Trstenjak, A. (1987): *Čovjek i boje*, Nolit, Beograd.