



UniART

UMJETNIČKI KALENDAR SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

AKADEMSKA GODINA 2025./2026. – ZIMSKI SEMESTAR





Sveučilište u Zagrebu

UniART – Umjetnički kalendar Sveučilišta u Zagrebu
Broj 6
Akademska 2025./2026. godina
Zimski semestar

NAKLADNIK

Sveučilište u Zagrebu

ZA NAKLADNIKA

prof. dr. sc. Stjepan Lakušić rektor

GLAVNA UREDNICA

prof. art. Jasenka Ostojić
prorektorica za umjetnost, kulturu i međusveučilišnu suradnju

UREDNIŠTVO

RADNA SKUPINA ZA PRIKUPLJANJE I PREZENTACIJU
UMJETNIČKE DJELATNOSTI SASTAVNICA
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
mr. sc. Zrinka Šamija, ADU
izv. prof. art. Maja Rožman, ALU
as. Jana Horvat, AF AU
doc. art. Marija Juza, AF SD
Vesna Rožić, dipl. musicol., MUZA
izv. prof. art. Josipa Štefanec, TTF
doc. art. Ivana Mrčela, TTF
prof. dr. sc. Maja Strgar Kurečić, GF
prof. art. Viktorija Čop, KBF
Ida Szekeres, mag. mus. univ. spec. rel. publ., Sveučilište
u Zagrebu

SURADNICA

Sandra Kramar, prof., Sveučilište u Zagrebu

LEKTURA - HRVATSKI JEZIK

Ivanka Šenda, prof., Sveučilište u Zagrebu

LEKTURA - ENGESKI JEZIK

Marta Brkljačić

NASLOVNA FOTOGRAFIJA

Tin Tubikanec, student 3. godine prijediplomskog studija
Snimanja, ADU

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I DIZAJN

izv. prof. art. Maja Rožman, ALU
Marko Merćep, mag. eduk. lik. kult., Sveučilište u
Zagrebu

TISAK

Sveučilišna tiskara d.o.o.

NAKLADA

200

ZAHVALA

Uredništvo umjetničkoga kalendara zahvaljuje svim
suradnicima, autorima fotografija i kolegama koji su svojim
trudom, znanjem i iskustvom doprinijeli prikupljanju
podataka i dokumentacije za izdavanje ove publikacije.

e-ISSN 3044-2362

SADRŽAJ

Umjetnički kalendar Sveučilišta u Zagrebu 4

Uvodna riječ 7

Zajednički projekti sastavnica umjetničkog područja 8

Akademija dramske umjetnosti..... 10

Akademija likovnih umjetnosti16

Muzička akademija 24

Tekstilno-tehnološki fakultet..... 34

Arhitektonski fakultet..... 38

Grafički fakultet 46

Katolički bogoslovni fakultet 50

Popis nagrađenih studenata..... 54

Kulturni utorak..... 60



LISTOPAD						
PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
29	30					
					1	2
3	4	5	6	7	8	9

PROSINAC						
PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

VELJAČA						
PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
26	27	28	29	30	31	
						1
2	3	4	5	6	7	8

STUDENI						
PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
27	28	29	30	31		
1	2	3	4	5	6	7

SIJEČANJ						
PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
29	30	31				
						1
2	3	4	3	4	5	6

ZAJEDNIČKI PROJEKTI SASTAVNICA UMJETNIČKOG PODRUČJA (UNIZG)

• 17. siječnja 2026. – Rođendan umjetnosti

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI (ADU)

- rujna – ispiti studenata Odsjeka kazališne režije i radiofonije i Odsjeka produkcije
- 11. listopada – revija DANKA
- studeni – revija DeSADU
- prosinac – ispiti iz Scenskoga govora i Scenskoga pokreta, Odsjek glume
- siječanj – ispiti iz Glume, Odsjek glume
- siječanj – studenata Odsjeka plesa
- veljača – ispiti studenata Odsjeka kazališne režije i radiofonije
- veljača – ispiti studenata Odsjeka produkcije

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI (ALU)

- 18. rujna – 2. listopada 2025. – samostalna izložba – Magdalena Biškup: *All That Jazz*
- 23. rujna – 4. listopada 2025. – samostalna izložba – Kristijan Popović
- 5. – 15. listopada 2025. – izložba – *U fokusu: Notte di Fiaba*
- 10. – 23. listopada 2025. – samostalna izložba – Maja Bachler: *Terraforming*
- 16. – 24. listopada 2025. – izložba – *Umjetnik u gostima: Manolo Cocho*
- 28. listopada – 11. studenoga 2025. – samostalna izložba – Nika Vrbica: *Ukras prelazi mjeru / ornatus superfluit*
- 4. – 16. studenoga 2025. – izložba – ArtLab: *Izložba doktorskih istraživanja doktorandâ ALU-a*
- 14. – 29. studenoga 2025. – skupna izložba tapiserija u sklopu suradnje s Tekstilno-tehnološkim fakultetom
- 18. – 30. studenoga 2025. – izložba – *Mjesta transformacije: prostori mogućeg*
- 1. – 14. prosinca 2025. – izložba – *Videoigre – korak dalje*
- 3. – 16. prosinca 2025. – samostalna izložba – Vasja Irma Ivković: *Ležerna mašina i Vodič odbačenih kralježnica*
- 16. – 21. prosinca 2025. – izložba – *Umjetnička knjiga – prošireni medij i ograničena forma*
- 19. – 31. prosinca 2025. – samostalna izložba – Elena

Štok: *Suita o buri (I, II, IV)*
• siječanj 2026. – izložba – *Mit o Balkanu i Balkanski mit*

MUZIČKA AKADEMIJA (MUZA)

- 26. i 27. listopada 2025. – projekt *Glazba s francuskih dvorova*, koncert Solista, Zbora i Orkestra Muzičke akademije
- 28. listopada 2025. – *Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – Orguljska arkadija*
- 4. studenoga 2025. – *Ciklusi koncerata: Vivant professores – 50 godina s violinom*
- 5. studenoga 2025. – *Ciklus koncerata: Vivat academia – Vivacellissimo: Expressing life – as it is*
- 7. studenoga 2025. – koncert ASMANGU / Ansambla studenata Muzičke akademije za novu glazbu
- 19. studenoga 2025. – koncert Gudačkoga orkestra iz Ljubljane
- 20. studenoga 2025. – *Ciklusi koncerata: Virtuoso – Ad libitum*
- 25. studenoga 2025. – *Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – Glazba i temperamenti*
- 27. i 28. studenoga 2025. – koncert Duhačkoga orkestra
- 30. studenoga 2025. – projekt *Rezidenti MUZA* – Luka Galuf, violončelo
- 11. i 12. prosinca 2025. – koncert Simfonijskoga orkestra
- 15. prosinca 2025. – koncert Tamburaškoga ansambla
- 16. prosinca 2025. – *Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – Božićni glazbeni sajam*
- 17. prosinca 2025. – *Ciklusi koncerata: Vivat academia – Nicht Bach, sondern Meer sollte er Heißen*
- 19. prosinca 2025. – koncert Jazz orkestra
- 12. siječnja 2026. – *Koncert na dar: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačke soliste*
- 17. siječnja 2026. – koncert Udaralikaškoga ansambla biNg bang
- 23. siječnja 2026. – koncert Gudačkoga orkestra
- 27. siječnja 2026. – *Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – Dies alumni*
- 29. siječnja 2026. – *Ciklusi koncerata: Virtuoso – Virtuoso alumni*
- 30. siječnja 2026. – koncert Ansambla limenih duhača
- 2. veljače 2026. – Završni koncert Smotre komorne glazbe
- 3. veljače 2026. – *Ciklusi koncerata: Vivant professores – Toccatissimo*

- 8. veljače 2026. – projekt *Rezidenti MUZA* – Marta Ćiković, harfa
- 24. veljače 2026. – *Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – Avec discrétion – francuska barokna glazba*
- 24. veljače 2026. – *Ciklusi koncerata: Vivant professores – Čaroban vrt Mauricea Ravela*
- 27. veljače 2026. – koncert ASMANGU / Ansambla studenata Muzičke akademije za novu glazbu

TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET (TTF)

- 30. rujna 2025. – 13. listopada 2025. – izložba *Priroda i opera*
- 14. listopada 2025. – 27. listopada 2025. – izložba *Ispod površine*
- 28. listopada 2025. – 17. studenoga 2025. – izložba *Obiteljski ručak*
- 18. studenoga 2025. – 8. prosinca 2025. – izložba *Pod mojim kišobranom*
- 9. prosinca 2025. – 6. siječnja 2026. – izložba *Žene iz povijesti*
- 6. siječnja 2026. – 23. veljače 2026. – izložba *Suvremene tekstilne tehnike*

ARHITEKTONSKI FAKULTET (AF) STUDIJ ARHITEKTURE I URBANIZMA (AU)

- 9. – 10. listopada 2025. – međunarodni skup *Arhitektura i kultura stanovanja u Zagrebu i gradovima srednje Europe 1880. – 1940.*
- 3. – 13. studenoga 2025. – izložba *Stalna promjenjivost, povodom Svjetskog dana urbanizma*
- siječanj 2026. – izložba *Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre AP*
- siječanj 2026. – izložba *Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre AKZ*
- siječanj 2026. – izložba *Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre UPPA*
- siječanj 2026. – izložba *Završne izložbe kolegija Katedre TPA*
- veljača 2026. – izložba *Završna izložba kolegija Diplomaska radionica*

ARHITEKTONSKI FAKULTET (AF) STUDIJ DIZAJNA (SD)

- srpanj – listopad 2025. – izložba *Forma trajanja*
- listopad 2025. – predavanje *Alumni SD predavanje utorkom: Sara Pavleković Preis*
- listopad – studeni 2025. – izložba *U potrazi za identitetom*
- studeni 2025. – predavanje *Alumni SD predavanje utorkom: Kuna Zlatica*
- studeni 2025. – siječanj 2026. – izložba *Show off 2425*
- prosinac 2025. – predavanje *Alumni SD predavanje utorkom: Damir Gamulin Gamba*
- siječanj 2026. – predavanje *Alumni SD predavanje utorkom: Marko Golub*

GRAFIČKI FAKULTET (GF)

- 22. listopada 2025. – 14. siječnja 2026. – izložba *Unutarnje vizije: Plakati iz snova i strahova*
- 10. studenoga – 4. prosinca 2025. – izložba *Hrvatski turistički plakati*
- 21. siječnja – 2. ožujka 2026. – izložba *Tijelo u svjetlu: Akt između pogleda i sjene*
- veljača 2026. – izložba *Otisak podrijetla: Dizajn ambalaže s identitetom*

KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET – INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU (KBF)

- 28. listopada 2025. – koncert gregorijanskih napjeva – *Schola cantorum gregoriana* Instituta za crkvenu glazbu: Koncert marijanskih gregorijanskih napjeva Kraljici Svete Krunice u mjesecu Kraljice Svete Krunice
- 12. prosinca 2025. – koncert – *Adventski koncert studenata Instituta za crkvenu glazbu**
- 16. i 18. prosinca 2025. – Glazbeno-scensko djelo kao interdisciplinarni pristup umjetničkom istraživanju: *Božićna priča* prema noveli Charlesa Dickensa – dio projekta *Promicanje novih (inovativnih) metoda rada sa studentima*
- 10. siječnja 2026. – koncert gregorijanskih napjeva – *Schola cantorum gregoriana* Instituta za crkvenu glazbu: Gregorijanski napjevi božićnog vremena *Magni consilii angelus*



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU



AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI



AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI



MUZIČKA AKADEMIJA



TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET



ARHITEKTONSKI FAKULTET



GRAFIČKI FAKULTET



KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET

UVOD

Pred nama je nova akademska i 357. sveučilišna godina, u koju ulazimo šestim izdanjem *UniART* umjetničkoga kalendara Sveučilišta u Zagrebu. Velik broj informacija o umjetničkim događanjima naših sastavnica i ovoga puta pripremile su članice Radne skupine za prikupljanje i prezentaciju umjetničke djelatnosti, u koordinaciji s brojnim vanjskim suradnicima, djelatnicima i profesorima Sveučilišta u Zagrebu.

Naslovnica novoga *UniART*-a posvećena je Akademiji dramske umjetnosti prigodom obilježavanja 75 godina djelovanja naše stožerne visokoškolske ustanove u području izvedbenih i audio-vizualnih umjetnosti. Danas jedna od triju umjetničkih akademija Sveučilišta u Zagrebu, svoje korijene nalazi u osnivanju glumačke škole sredinom 19. stoljeća te nastavno na 1896. godinu, kada je utemeljena Hrvatska dramska škola. Nastavljajući dobru praksu predstavljanja kreativnoga potencijala mladih objavom studentskih radova, i ovoga puta autori brojnih fotografija, kao i same naslovnice *UniART*-a, studenti su Sveučilišta u Zagrebu. Prezentacija studenata ovim je brojem dobila još jednu, novu dimenziju: prvi put u *UniART* brošuri donosimo popis nagrađenih studenata umjetničkoga područja u prošloj akademskoj godini. Time želimo skrenuti pozornost na sve studente umjetničkoga područja Sveučilišta u Zagrebu, sve talente koji svojim radom, upornošću i zalaganjem stvaraju dodanu vrijednost i svojim uspjehom promiču, uz potporu i pod okriljem svojih mentora, ugled svoje matične ustanove i našega Sveučilišta.

U duhu već tradicionalnih suradnji sastavnica umjetničkoga područja Sveučilišta u Zagrebu, ali i drugih umjetničkih visokoškolskih institucija u našem okružju, ponovno Međunarodnom rođendanu umjetnosti posvećujemo nekoliko početnih stranica brošure. Činimo to zbog višestrukog značaja ove manifestacije koja raznim konceptima prezentacije umjetnosti doprinosi razvoju publike. Na istim principima djeluje i projekt *Kulturni utorak* Sveučilišta u Zagrebu koji, nakon uspjeha prve godine provedbe pilot-projekta, nastavlja svoju realizaciju značajno osnažen još jednim eminentnim partnerom - Zagrebačkom filharmonijom. *Kulturni utorak* zamišljen je kao projektni triptih u kojemu partnerske kulturne institucije čine prvi i temeljni okvir projekta. Realizaciju druge faze očekujemo u ovoj akademskoj godini, u suradnji sa Studentskim zborom Sveučilišta u Zagrebu, izgradnjom studentske mreže za informiranje i animiranje studenata svih sastavnica Sveučilišta, usmjeravajući ih na brojne kulturne programe ne samo našega umjetničkog područja nego i partnerskih kulturnih institucija u našem okružju. O trećem dijelu projekta bit će govora u, nadamo se, skoroj budućnosti.

Na kraju, nadahnucé s kojim ćemo uploviti u novu akademsku godinu nalazim u riječima velikana hrvatske književnosti Miroslava Krleža: *Umjetnošću čovjek mjeri vrijednost svojih nazora o svijetu i o zbivanju. S njom se čovjek miče tminama i fosforescira na mračnom dnu stvarnosti, osvjetljavajući svoju tamnu stazu njenim sjajem, kao magičnim sumpornim okom, i tako se miče između zvijezda i tako živi.*

Na Krležin citat, a po 100. obljetnici smrti hrvatskoga pjesnika Antuna Branka Šimića, nadovezat ću njegovu *Opomenu*:

Čovječe pazi
da ne ideš malen
ispod zvijezda!

prof. art. Jasenka Ostojić,
prorektorica za umjetnost, kulturu i međusveučilišnu suradnju



ZAJEDNIČKI PROJEKTI

sastavnica umjetničkog područja

ROĐENDAN UMJETNOSTI

17. siječnja 2026. od 18 sati

Sastavnice umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu

Projekt umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu u kojem sudjeluju: Muzička akademija, Akademija dramske umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti, Arhitektonski fakultet i Tekstilno-tehnološki fakultet.

Zainteresiranima pruža uvid u postupke među kojima su: stvaranje dramskih predstava, igranih, dokumentarnih i animiranih filmova, uvježbavanje glazbenih izvedbi, izrade likovnih radova, kreiranje odjeće i izrade kostima, znanstveni rad u umjetnosti, stvaralačkih susreta u studiju za snimanje ili na koncertu, u muzeju, u galeriji; diseminacija umjetničkih rezultata putem radijskih i televizijskih postaja, izložbi ili predstava...

Programske odrednice zagrebačkog obilježavanja međunarodnog ROĐENDANA UMJETNOSTI načini su transfera umjetničke kreativnosti pri kojima sudionici svoje rođendanske darove razmjenjuju s drugim umjetnicima i publikom u slobodnom protoku sadržaja, neopterećeni uobičajenim oblicima predstavljanja – slično načinu koji je priželjkivao tvorac ideje, francuski umjetnik Robert Filliou (1926. – 1987). Filliou je 17. siječnja 1963. proglasio milijuntim rođendanom umjetnosti. Na isti datum 2026. godine umjetnici diljem svijeta šezdeset treći put uzastopno obilježiti će uspostavljanje VJEČNE MREŽE – svjetske zajednice umjetnika povezanih kreativnim dijalogom.

I ove godine planira se izravno uključenje u Europsku radiodifuzijsku uniju (EBU) putem Dramskoga i glazbenoga programa Hrvatskog radija i videostreaminga.

Program je podložan promjenama.

Fotografije: Magda Galić (MUZA).





AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI

ADU

Akademija dramske umjetnosti (ADU) najstarije je hrvatsko visoko učilište koje se bavi dramskom pedagogijom te u svojim kazališnim, filmskim i plesnim odsjecima obuhvaća gotovo sve aspekte kazališne, izvedbene, filmske i medijske umjetnosti na praktičnoj umjetničkoj, teorijskoj i znanstvenoj razini. Jedan je od temelja naše izvrsnosti i to što su naši nastavnici redom priznati umjetnici koji aktivno djeluju na nacionalnoj i međunarodnoj sceni. Time ADU, preko svojih nastavnika, studenata i bivših studenata, koji sudjeluju u domaćim i međunarodnim kazališnim, izvedbenim, filmskim i medijskim institucijama, projektima, smotrama i festivalima te za svoj rad redovito primaju važne nagrade i priznanja, ima dominantnu ulogu u kreativnom oblikovanju suvremene nacionalne kazališne, izvedbene, filmske i medijske kulture i umjetnosti.

Trenutačno se na Akademiji dramske umjetnosti, unutar odsjeka Gluma, Kazališna režija i radiofonija, Filmska i televizijska režija, Snimanje, Montaža, Dramaturgija, Produkcija, Scenski dizajn i Ples, izvodi devet prijediplomskih i sedamnaest diplomskih sveučilišnih studijskih programa iz područja kazališne, filmske i plesne umjetnosti, usporedivih s programima mnogih uglednih europskih visokih učilišta.

Unutar umjetničke nastavne produkcije, koja je glavni oblik praktičnoga umjetničkoga rada studenata, Akademija svake akademske godine proizvede pedesetak kazališnih i plesnih te više od stotinu filmskih i audiovizualnih djela. Svi su ti radovi dostupni javnosti te se može reći da je ADU najveći nacionalni producent u dramskoj umjetnosti.

Fotografije: Arhiva Akademije dramske umjetnosti

AK. GOD. 2025./2026.

- rujan – ispiti studenata Odsjeka kazališne režije i radiofonije i Odsjeka produkcije
- 11. listopada – revija DANKA
- studeni – revija DeSADU
- prosinac – ispiti iz Scenskoga govora i Scenskoga pokreta, Odsjek glume
- siječanj – ispiti iz Glume, Odsjek glume
- siječanj – studenata Odsjeka plesa
- veljača – ispiti studenata Odsjeka kazališne režije i radiofonije
- veljača – ispiti studenata Odsjeka produkcije

ISPITI STUDENATA

Odsjek kazališne režije i radiofonije

rujan 2025., veljača 2026.

Dvorana F22 (Frankopanska 22)

Studij kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu jedini je takav studij u Republici Hrvatskoj, a već godinama pokazuje i dokazuje kvalitetu svojega nastavnoga programa i samog izvođenja nastave. U svojem temeljnom postavljanju ovaj je studij interferentan u odnosu prema studiju glume te studijima dramaturgije i produkcije, što se u praksi realizira suradnjom na praktičnim radovima, vježbama, odnosno javnim izvedbama produkcija studenata Odsjeka kazališne režije i radiofonije. Isto tako, zaposlenost i raznovrsnost bivših studenata ovoga Odsjeka govori o širokom spektru vještina, znanja i sposobnosti koje studenti mogu steći unutar ovoga studija.

Odsjek glume

prosina 2025., siječanj 2026.

Pozornica ADU (Trg Republike Hrvatske 5)

Program Studija glume uključuje iskustva većine ključnih glumačkih i plesnih pedagoških sustava i poetika 20. stoljeća (Gavelle, C. Berryja, Stanislavskog, Meyerholda, Vahtangova, M. Čehova, R. Copeaua, Dullina, Baraulta, Decrouxa, Artauda, Brechta, J. Lecoqa, Brooka, Grotowskog, R. Labana, M. Wigman E. Barbea, postdramskog kazališta R. Wilsona, P. Bauscha, T. Browna, L. Andersona) kao temeljnih uporišta suvremene glumačke umjetnosti.

Nastava iz umjetničkih predmeta (Gluma, Scenski govor i Scenski pokret) održava se svakodnevno, u manjim grupama, kroz skupni i individualni rad pod nadzorom mentora. Praktična nastava upotpunjena je teorijskim saznanjima iz srodnih područja umjetnosti i znanosti, primjerice teatrologije, dramaturgije, književnosti, likovne, glazbene i filmske umjetnosti, kao i psihologije te psihoanalize.



Odsjek plesa

siječanj 2026.

Dvorana F22 (Frankopanska 22)

Osnivanjem Odsjeka plesa i pokretanjem redovitih trogodišnjih prijediplomskih studijskih programa *Suvremeni ples* (izvedbeni i nastavnički smjer) i *Baletna pedagogija* 2013. godine učinjen je povijesni iskorak za plesnu umjetnost i obrazovanje u Republici Hrvatskoj jer je po prvi puta omogućeno visoko obrazovanje za plesne umjetnike i stručnjake.

Nastavnici na studijima priznati su hrvatski plesni umjetnici školovani na poznatim međunarodnim školama čiji je rad u plesnoj edukaciji i/ili formalnom obrazovanju prepoznat u Hrvatskoj i inozemstvu. Također, elemente programa izvode gostujući strani umjetnici i pedagozi čija ekspertiza u specifičnim područjima osigurava relevantnost i kvalitetu studija.

Odsjek produkcije

rujan 2025., veljača 2026.

Dvorana F22 (Frankopanska 22)

Odsjek produkcije ustanovljen je kao pregled svih menadžerskih, ali i umjetničkih aspekata svjetskog, a naročito hrvatskog kazališta i filma. Organiziran je s ciljem da ukaže i razvije kod studenata vještine i znanja potrebna za uspješan proces poslovnog menadžmenta s naglaskom na praktičnim poslovima produkcije, ali i s osnovama kreativnog menadžmenta (produkcije) u području suvremene produkcije filmskih, kazališnih i ostalih izvedbenih umjetnosti i medijskih produkata. Studente potiče na razvijanje, provedbu i plasman medijskih i umjetničkih produkata u kulturnom medijskom i gospodarskom kontekstu.

REVIJE

DANKA

11. listopada 2025.

DANKA je 24-satna manifestacija koja je svoju testnu produkciju imala početkom akademske godine 2020./2021. u sklopu 12. revije KRADU. Naime, nakon što su zbog pandemije bolesti COVID-19 koncept revije KRADU morali prilagoditi, studenti su odlučili petodnevni program prilagoditi na samo 24 sata. Revija je okupila 31 studenta i profesora koji su u jednom danu napisali, režirali i izveli šest kratkih praizvedbi. Novooblikovani format izazvao je mnoštvo pozitivnih reakcija publike, sudionika i organizacijskoga tima te je neformalno predloženo da uđe u redovitu produkciju Akademije dramske umjetnosti.

Godine 2022. održano je prvo izdanje manifestacije DANKA, novoga 24-satnoga kazališnoga festivala Akademije dramske umjetnosti. U samo jednom danu pisali su se originalni dramski tekstovi o zadanoj temi koja se otkrila netom prije početka pisanja, pripremala se i probavala scenska prilagodba i, na kraju, izvelo se pet kratkih kazališnih komada premijernih naslova u trajanju od 15 minuta.

Tako je uži autorski tim provedenoga formata odlučio nastaviti istraživanje i pronalaženje optimalnih komponenata formule provedbe formata jer smatra da on potiče pozitivnu suradnju studenata Akademije. U subotnje jutro svaki dramski tekst nasumice dobiva svojega redatelja/redateljicu i tri glumca/glumice. Tih pet autorskih timova ima samo devet sati za napraviti pet kratkih dramskih predstava u trajanju do 15 minuta. U subotu u 19.30 sati festival se otvara za javnost te se premijerno izvodi pet predstava nastalih u prethodna 24 sata. Sudionici festivala





su petero spisatelja/spisateljica, petero kazališnih redatelja/redateljica i 15 glumaca/glumica studenata, među kojima se mogu naći i profesori.

DeSADU

studenji, 2025.

Manifestacija *DeSADU* obuhvaća glavni i sporedni program koji je ponajprije namijenjen razvoju vještina studenata Odsjeka dramaturgije na Akademiji dramske umjetnosti, a u samu realizaciju manifestacije, koja kulminira scenskim čitanjima originalnih dramskih tekstova studenata, uključeni su gotovo svi ostali odsjeci ADU-a, poznati umjetnici, profesori i studentske organizacije. Scenska ili koncertna čitanja autorskih dramskih tekstova studenata dramaturgije okosnica su festivala; ona čine glavni program. Studenti dramaturgije prijavljuju originalne dramske tekstove te nakon prolaska na natječaju za sudjelovanje na manifestaciji okupljaju autorski tim suradnika s kojima razvijaju svoj tekst za postavljanje. Raznovrstan sporedni program obuhvaća radionicu *Poklon-paket* i natjecanje za najbolji srednjoškolski dramski tekst *Mali DeSADU*.

Radionica *Poklon-paket* priprema studente za prijavu na Javni poziv za poticanje razvoja scenarija Hrvatskoga audiovizualnoga centra (HAVC-a). Radionica se odvija u prostorima Akademije dramske umjetnosti jednom tjedno tijekom razdoblja od pet tjedana prije festivala. Afirmirani scenarist zadužen je za provedbu radionice, sudjeluju studenti Akademije dramske umjetnosti, a prijava je omogućena putem javnog poziva. Rezultati radionice predstavljaju se u sklopu festivalskoga programa.

Mali DeSADU natjecanje je u srednjoškolskom dramskom izričaju, a evaluacija tih tekstova ujedno je i prvo iskustvo studenata 3. godine prijediplomskoga studija dramaturgije u kritičkoj evaluaciji umjetničkih tekstova odnosno u žiriranju. Srednjoškolci koji se putem javnog poziva prijave na natjecanje, šalju originalne dramske tekstove povjerenstvu koje čine studenti 3. godine dramaturgije, a oni, kao žiri, određuju kriterije kvalitete tekstova i prema njima odabiru najbolji tekst. Pobjednikov tekst izvodi se u formi scenskoga čitanja na programu festivala *DeSADU* te se pobjedniku dodjeljuje nagrada.

Za snimanje događaja zadužen je studentski radio *Kradio*, ogranak Udruge studenata Akademije dramske umjetnosti - F420. Osim što snimaju izvedbe čitanja, oni i intervjuiraju publiku te prenose snimljeni materijal na društvene mreže i tako promiču sam događaj.

INTERADU

InterAdu je program gostovanja nastavnih produkcija Akademije dramske umjetnosti koji za cilj ima interakcije razgranate u tri smjera: međugradska interakcija, međužupanijska interakcija i interakcija publike i izvođača.

Međugradska i međužupanijska suradnja Akademije dramske umjetnosti odvija se na nekoliko razina: 1. gostovanja predavača – održavanje nastave, umjetničke radionice, 2. boravak i sudjelovanje nastavnika i studenata na konferencijama, *masterclass* radionicama i drugim tipovima umjetničkih radionica i stručnoga usavršavanja, 3. razvoj međunarodnih umjetničko-istraživačkih projekata u suradnji sa srodnim visokoškolskim ustanovama i akademijama te umjetničkim institucijama i udrugama, 4. gostovanje Akademijinih nastavnika na stranim sveučilištima i akademijama radi održavanja nastave, stručnoga usavršavanja ili uspostavljanja novih kontakata. Međužupanijski dio programa *InterAdu* uključuje gostovanje Odsjeka plesa na sljedećim manifestacijama:

1. *Port of dance* festival u Rijeci
2. Plesna sezona 2025./2026. u organizaciji Zadarskoga plesnog ansambla
3. Požeški pleskaz 2025.

Međužupanijski dio programa *InterAdu* uključuje gostovanje Odsjeka glume na sljedećim festivalima:

1. Festival glumca
2. *DIONIZ* festival



AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu (ALU) predstavlja jednu od najistaknutijih visokoškolskih institucija u području likovnih umjetnosti u regiji. Utemeljena je u lipnju 1907. godine i najstarija je institucija visokog umjetničkog obrazovanja u Republici Hrvatskoj, a bila je i temelj za osnivanje svih ostalih institucija u drugim gradovima Hrvatske čija je djelatnost umjetničko visoko obrazovanje iz područja likovnih umjetnosti.

Uz prvotno osnovane Slikarski, Kiparski i Nastavnički odsjek (inicijalno Odsjek za kandidate učitelje risanja), 1956. godine službeno je osnovan i Grafički odsjek, 1997. godine Odsjek za restauriranje umjetnina (danas Odsjek za restauriranje i konzerviranje umjetnina), te 1998. godine Odsjek za animirani film, koji je kasnije prerastao u Odsjek za animirani film i nove medije. Od 2025. godine djeluju zasebno Odsjek za animirani film i Odsjek za nove medije, pa Akademija danas broji sedam odsjeka i oko 400 studenata.

Od samog osnutka na Akademiji kao nastavnici djeluju nacionalno i međunarodno značajni umjetnici, aktivni u svom umjetničkom, umjetničko-istraživačkom i stručnom radu, pa je povijest Akademije likovnih umjetnosti dobrim dijelom i povijest hrvatske umjetnosti 20. i 21. stoljeća.

Nastavnici i studenti Akademije likovnih umjetnosti redovito izlažu na svim značajnim umjetničkim manifestacijama, a samostalno i skupno radove prikazuju u svim relevantnim izlagačkim prostorima, pa time uz alumne značajno utječu na formiranje umjetničke scene u čitavoj regiji.

Akademija također javno djeluje i putem vlastitih galerija Šira (Preradovićeve 13) i 112 (Ilica 112), a u sklopu svoje izlagačke djelatnosti redovito surađuje s najznačajnijim kulturnim i umjetničkim institucijama u Republici Hrvatskoj, kao što su Muzej suvremene umjetnosti i Hrvatsko društvo likovnih umjetnika. Na ALU značajnu povijesno-umjetničku vrijednost imaju i Zbirka knjiga umjetnika i umjetnica, umjetničkih knjiga, rijetkih i bibliofilskih izdanja, koja je sastavni dio Knjižnice te Fundus umjetnina i zbirka studentskih radova, stručno-informacijska jedinica ALU koju čine dvije velike cjeline: zbirka umjetnina i zbirka studentskih radova. Grafička zbirka ove jedinice predstavlja pregled razvoja likovne umjetnosti u Hrvatskoj od osnutka Akademije 1907. godine do danas.

Fotografije: Ivana Flekštajn (str. 16), Jan Markovinović (str. 19 - gore), Hana Volner (str. 19 - dolje), Vasja Irma Ivković (str. 21.), Elena Štok (str. 22.)



AK. GOD. 2025./2026.

- 18. rujna – 2. listopada 2025. – samostalna izložba – Magdalena Biškup: *All That Jazz*
- 23. rujna – 4. listopada 2025. – samostalna izložba – Kristijan Popović
- 5. – 15. listopada 2025. – izložba – *U fokusu: Notte di Fiaba*
- 10. – 23. listopada 2025. – samostalna izložba – Maja Bachler: *Terraforming*
- 16. – 24. listopada 2025. – izložba – *Umjetnik u gostima*: Manolo Cocho
- 28. listopada – 11. studenoga 2025. – samostalna izložba – Nika Vrbica: *Ukras prelazi mjeru / ornatus superfluit*
- 4. – 16. studenoga 2025. – izložba – ArtLab: *Izložba doktorskih istraživanja doktorandâ ALU-a*
- 14. – 29. studenoga 2025. – skupna izložba tapiserija u sklopu suradnje s TTF-om
- 18. – 30. studenoga 2025. – izložba – *Mjesta transformacije: prostori mogućeg*
- 1. – 14. prosinca 2025. – izložba – *Videoigre – korak dalje*
- 3. – 16. prosinca 2025. – samostalna izložba – Vasja Irma Ivković
- 16. – 21. prosinca 2025. – izložba – *Umjetnička knjiga – prošireni medij i ograničena forma*
- 19. – 31. prosinca 2025. – samostalna izložba – Elena Štok: *Suita o buri (I, II, IV)*
- siječanj 2026. – izložba – *Mit o Balkanu i Balkanski mit*

IZLOŽBE I PROJEKTI

Samostalna izložba Magdalene Biškup: *All That Jazz*

18. rujna – 2. listopada 2025.

Galerija 112 (Ilica 112)

Izložba donosi seriju plakata nastalih za diplomski ispit na Akademiji likovnih umjetnosti. Radovi su spontani, ironični i osobni, s naglašenim crtačkim pristupom koji je danas rijedak. Poput dobre jazz izvedbe, izložba odiše ritmom, improvizacijom i jedinstvenim kreacijama, stvarajući vizualni festival iznenađenja i osobnog izraza. Svaki plakat otkriva slobodu autorice u istraživanju forme i značenja, dok humor i ekspresivna linija postaju instrumenti njezine likovne improvizacije. Cjelina odiše energijom, svježinom i autentičnim autorskim glasom koji jazz pretvara u crtež – i obrnuto.

Magdalena Biškup gradi svoj vizualni jezik između spontanosti i preciznosti, između crteža kao geste i plakata kao medija poruke. Njezin rad odražava autentičnu energiju autorice koja jednako ozbiljno i duhovito pristupa umjetnosti, pretvarajući svaki motiv u osobni ritam i vizualni akord.

Samostalna izložba Kristijana Popovića

23. rujna – 4. listopada 2025.

Galerija Šira (Preradovićeve 13)

The Computer's First Christmas Card umjetnika Kristijana Popovića istražuje napetost između rituala i iskrenog djelovanja unutar religijskog okvira, fokusirajući se na selektivno korištenje crkvenih praksi. Ispovijed, zamišljena kao čin kajanja, pretvara se u šablonski ritual – "čišćenje povijesti" prijestupa radi mirnog nastavka grijeha. Tijekom pandemije pojavila se siva zona: neki su svećenici dopuštali ispovijed putem video-poziva, otkrivajući koliko je i sama Crkva bila prisiljena improvizirati s virtualnim susretom.

Filozofska dimenzija rada oslanja se na Foucaulta i Agambena: ispovijed kao tehnika moći i prazni ritual koji se izvršava ex opere operato. Svetost i moral reduciraju se na niz tehničkih operacija, a pokornik postaje korisnik sučelja – sudionik formalnog, ali ne i duhovnog čina.

U fokusu: la Notte di Fiaba

5. – 15. listopada 2025.

Galerija 112 (Ilica 112)

Notte di Fiaba u Riva del Gardi održava se od 1950., a od 1999. svake godine posvećena je jednoj bajci. Izdanje 2025. inspirirano je bajkom Bremenski svirači, a u sklopu međunarodnog natjecanja ilustracije nagrađeni su studenti Akademije likovni umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu Jan Markovinović i Sara Guzan. U Galeriji 112 predstavljeni su i radovi nagrađenih i pohvaljenih studentica iz prethodnih godina Ivane Flekštajn, Vanje Jambrek, Dorie Jantolić i Hane Volner, kao i studentica uvrštenih u kataloge manifestacije Magdalene Biškup i Tine Marie Butajla.

Samostalna izložba Maje Bachler – Terraforming

10. – 23. listopada 2025.

Galerija Šira (Preradovićeve 13)

Izložba Terraforming istražuje preobrazbu stvarnosti i stvaranje novih svjetova, potičući promišljanje o našem mjestu u kozmosu. Nadahnuta idejama Carla Sagana i Brune Latoura, izložba se bavi konceptom oblikovanja i preoblikovanja planeta te povezanosti čovjeka s okruženjem. Pojam teraformiranja, koji označava prilagođavanje nebeskog tijela kako bi nalikovalo Zemlji, ovdje postaje metafora za duhovnu i ekološku regeneraciju. Saganovo poimanje čovječanstva kao dijela kozmičkog ekosustava i Latourova ideja o isprepletenosti prirode i kulture susreću se u apstraktnim oblicima koji vizualiziraju procese stvaranja i transformacije. Izložba poziva na razmišljanje o našoj ulozi u oblikovanju budućnosti – kako fizičke, tako i duhovne – podsjećajući da je odgovornost za svijet koji stvaramo zajednička i neodvojiva.

Umjetnik u gostima: Manolo Cocho

16. – 24. listopada 2025.

Galerija 112 (Ilica 112)

Izložba Manola Cocha donosi umjetnika bogatoga međunarodnog iskustva, čiji se rad razvija kroz slikarstvo, skulpturu, instalacije, video, fotografiju, zvuk i performans. Tijekom trideset godina Cocho je izlagao na više od stotinu samostalnih i dvjesto skupnih izložbi u Meksiku i svijetu, a njegova djela nalaze se u muzejskim zbirkama suvremene umjetnosti. Kao istraživač na sveučilištu UNAM vodi program Umjetnost i znanost, a svojim radom ujedinjuje različite discipline te potiče međunarodnu kulturnu razmjenu.

Samostalna izložba Nike Vrbice – Ukras prelazi mjeru / ornatus superfluit

28. listopada – 11. studenoga 2025.

Galerija Šira (Preradovićeve 13)

Izložba se bavi preopterećenošću vizualnim podražajima u digitalnom dobu. Prostorna intervencija pretvara galeriju u šareno, prezasićeno okruženje, potpuno prekriveno dekorativnim uzorcima od poda do stropa. Cvjetni i apstrahirani motivi, inspirirani secesijskim entuzijazmom u vjeru transformativne moći ornamenta, reinterpretirani su kroz suvremeni filter kao metafora današnjeg digitalnog viška i estetike odvratanja pažnje. Tapete i oslikani tekstili izlaze u prostor kroz reljefne forme odjevnih predmeta koje posjetitelji mogu odjenuti, stapajući se s uzorkom i postajući dio ornamentike. Rad time kritički promišlja zasićenost, višak forme i informacija kao simptom suvremenosti – ljepotu koja guši. Galerija se pretvara u organizam koji proždire posjetitelja, brišući granicu između tijela i slike, stvarnosti i dekorativne iluzije.



ArtLab – izložba doktorskih istraživanja doktoranata ALU

4. – 16. studenoga 2025.

Galerija 112 (Ilica 112)

Izložba ArtLab donosi radove doktorandâ Akademije likovnih umjetnosti, nudeći uvid u jednu od ključnih faza umjetničkoga istraživačkog procesa – prezentaciju i testiranje dosadašnjih rezultata. Program omogućuje studentima da izlaganjem u galerijskom prostoru ispituju hipoteze, provedu terensko umjetničko istraživanje te uključe publiku u dijalog i evaluaciju. Na taj način ArtLab postaje platforma za daljnji razvoj doktorskih projekata i jačanje svijesti o važnosti umjetničkih doktorata. U fokusu su proces, eksperiment i otvorenost – temeljne vrijednosti koje oblikuju suvremenu umjetničku praksu i istraživački pristup, pokazujući kako se umjetnost razvija kroz dijalog, refleksiju i kontinuirano preispitivanje.

Biomaterijali i kreativno oblikovanje – suradnja s Tekstilno-tehnološkim fakultetom u Zagrebu

14. – 29. studenoga 2025.

Galerija Šira (Preradovićeva 13)

Izložba predstavlja tapiserije nastale u okviru kolegija završnih godina Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Studenti su imali zadatak osmisliti i dizajnirati tapiserije kroz istraživanje višeslojne teme koju su sami definirali, povezujući više priča u jedinstvenu vizualnu cjelinu. Najuspješniji radovi bit će realizirani u suradnji s ReGalerijom iz Zaboka, tvrtkom specijaliziranom za izradu custom made tepiha i tapiserija. Projekt će pratiti art-book s prikazom kreativnog procesa, koncepata i biografija autora, uz dodatne radove iz područja tekstilne i primijenjene umjetnosti koji nadopunjuju izložbu. Studenti će održati i radionicu za djecu i mlade te moderirani razgovor, približavajući publici proces pretvaranja ideje s papira u tkani medij.

Mjesta transformacije: prostori mogućeg

18. – 30. studenoga 2025.

Galerija 112 (Ilica 112)

Izložba istražuje prostor ne kao zadani okvir, već kao živi organizam – krajolik unutarnjih i vanjskih promjena. Nastala u Grožnjanu i njegovoj okolini, predstavlja umjetničke interpretacije studenata i studentica koji kroz istraživački rad i boravak u prostoru propituju granice između stvarnog i zamišljenog, poznatog i nepoznatog. Polazeći od ideje da je „moguće“ aktivno stanje potencijala, a transformacija proces koji izrasta iz susreta s mjestom, radovi se razvijaju izravno iz iskustva – iz dodira s krajolikom, zvukovima, ljudima i svakodnevicom. Kroz različite medije izložba oblikuje arhivu „mogućih prostora“ – živih, promjenjivih i otvorenih za nove interpretacije. Ona je ujedno i dijalog između sudionika, mjesta i publike, koji nastavlja pulsirati i nakon završetka projekta.

Video igre – korak dalje

1. – 14. prosinca 2025.

Galerija 112 (Ilica 112)

Izložba istražuje videoigre kao umjetnički medij i prostor inovacije na sjecištu tehnologije, vizualne umjetnosti i interaktivnoga iskustva. Radovi propituju granice između igre i umjetnosti, koristeći elemente dizajna, narativa i vizualne estetike za stvaranje novih formi izražavanja. Projekt otvara pitanje kako videoigre mogu postati poligon kritičkoga promišljanja, umjetničkoga istraživanja i dijaloga s publikom, naglašavajući njihovu ulogu kao suvremenoga kulturnog fenomena.



Samostalna izložba Vasje Irme Ivković – Ležerna mašina i Vodič odbjeglih kralježnica

3. – 16. prosinca 2025.

Galerija Šira (Preradovićeve 13)

Ležerna mašina preispituje čovjekov sustav konzumacije i probavljanja – fizičkog i simboličkog. Rizla, gotov i potrošan materijal, ovdje dobiva novu svrhu: postaje nositelj likovnog sadržaja. Svitak izložen u staklenoj kutiji čita se prematanjem mehanizma, pri čemu fragilnost papira zahtijeva pažnju i strpljenje. Čitanje postaje čin sporog „probavljanja“ sadržaja, metafora procesa u kojem jednom konzumirano ne može biti poništeno.

Vodič odbjeglih kralježnica istražuje kralježnicu kao fizičku i simboličku strukturu podrške. Promatrana kao entitet sa „svojim mislima“, kralježnica postaje metafora karaktera i njegove krhkosti. Objekti, izrađeni od drvenih dasaka, čavala, gaze i voska, asociraju na bol, odvajanje i oslobađanje od tijela. U tom oslobađanju, kralježnica reprezentira samu sebe – oslobođenu tereta odgovornosti i potrebe za držanjem.

Umjetnička knjiga – prošireni medij i ograničena forma

16. – 21. prosinca 2025.

Galerija 112 (Ilica 112)

Izložba predstavlja umjetničke knjige nastale u sklopu istraživačkih projekata Akademije likovnih umjetnosti. Umjetnička knjiga, od avangardnih izdanja do suvremenih hibridnih formi, razvila se u samostalan medij s vlastitom publikom i prostorima prezentacije. Predstavljeni radovi istražuju knjigu kao objekt, dizajn i konceptualni rad, a primjerci autorskih knjiga trajno se pohranjuju u Knjižnici ALU-a kao dio jedinstvene zbirke umjetničkih knjiga.

Samostalna izložba Elene Štok – Suita o buri (I, II, IV)

19. – 31. prosinca 2025.

Galerija Šira (Preradovićeve 13)

Interdisciplinarna znanstveno-fantastična bajka smještena je u spekulativnu budućnost planeta Zemlje, gotovo potpuno prekrivene vodom, gdje je Velebit jedan od posljednjih komadića kopna. Priča prati dvije znanstvenice u potrazi za Burom, najstarijim vjetrom na planetu, koja se pojavljuje kao drevni svjesni entitet. Nestanak Bure otvara pitanja stagnacije, podsvijesti i suočavanja s vlastitim idealima, dok izložba spaja narativne i vizualne elemente u sugestivnu atmosferu.

Mit o Balkanu i Balkanski mit

siječanj 2026.

Galerija 112 (Ilica 112)

Izložba propituje balkanske mitove i ulogu umjetnosti u njihovu oblikovanju. Od zamišljena prostora tajni i vampira u 17. stoljeću do mita o „divljim plemenima“ krajem 20. stoljeća, regiju prate tri dominantne slike: neuništivost kulture, predziđe kršćanstva i prostor korupcije. Projekt kroz radionicu i izložbu otvara pitanja jezičnih i kulturnih praznina te njihov utjecaj na percepciju Balkana, uz Grožnjan kao simbol prostora ispunjenog prazninama i mitovima.

Program je podložan promjenama.



MUZIČKA AKADEMIJA

Kontinuitet rada najstarije i najveće glazbenoobrazovne ustanove u Republici Hrvatskoj može se pratiti od utemeljenja Škole Hrvatskoga glazbenoga zavoda 1829., preko stjecanja visokoškolskoga statusa 1921. pod nazivom Kraljevska muzička akademija, do ulaska u sastav Sveučilišta u Zagrebu 1979. Najutjecajniji hrvatski skladatelji, izvođači, glazbeni teoretičari i znanstvenici od 1921. jedni su od 6000 alumna ustanove koja je u akademskoj godini 2021./2022. obilježila stotu obljetnicu rada u visokoškolskom glazbenom obrazovanju pod visokim pokroviteljstvom najviših državnih tijela. Kao promicatelj prepoznatljivosti trajnih nacionalnih i svjetskih umjetničkih vrijednosti, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu opsežnim umjetničkim, istraživačkim i znanstveno relevantnim projektima promiče drukčije hrvatske proizvode od onih turističkih ili sportskih, osnažujući svoj međunarodni ugled i položaj vodeće nacionalne akademije za glazbu. Visoka razina izvrsnosti i kvalitete obrazovanja na Muzičkoj akademiji može se tijekom akademske godine čuti na više od 300 koncerata, produkcija i priredaba. Osim vlastitih koncertnih ciklusa *Vivat academia*, *Vivant professores*, *Anabasis* i *Virtuoso*, treba istaknuti velike projekte: dva koncerta koja Muzička akademija priređuje u sklopu ciklusa *Lisinski subotom* u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog te *Koncerte na dar* u suradnji sa Zagrebačkim solistima i Zagrebačkom filharmonijom.

U sklopu suradnje s Akademijom likovnih umjetnosti, Akademijom dramske umjetnosti, Tekstilno-tehnološkim fakultetom i Studijem dizajna Arhitektonskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Muzička akademija redovito realizira jednu opernu premijeru godišnje, koja je u nekoliko posljednjih sezona bila izvedena u suradnji sa zagrebačkim Hrvatskim narodnim kazalištem ili s Koncertnom dvoranom Vatroslava Lisinskog.

Uz umjetničku djelatnost, Muzička je akademija i važno središte istraživanja glazbe, osobito u polju humanističkih, društvenih i interdisciplinarnih znanosti. Knjižnica Muzičke akademije najveća je visokoškolska glazbena knjižnica u Republici Hrvatskoj, a u fondu joj je više od 75.000 jedinica građe.

Fotografije: Magda Galić



AK. GOD. 2025./2026.

- 26. i 27. listopada 2025. – projekt *Glazba s francuskih dvorova*, koncert Solista, Zbora i Orkestra Muzičke akademije
- 28. listopada 2025. – *Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – Orguljska arkadija*
- 4. studenoga 2025. – *Ciklusi koncerata: Vivant professores – 50 godina s violinom*
- 5. studenoga 2025. – *Ciklus koncerata: Vivat academia – Vivacelissimo: Expressing life – as it is*
- 7. studenoga 2025. – koncert ASMANGU / Ansambla studenata Muzičke akademije za novu glazbu
- 19. studenoga 2025. – koncert Gudačkoga orkestra iz Ljubljane
- 20. studenoga 2025. – *Ciklusi koncerata: Virtuoso – Ad libitum*
- 25. studenoga 2025. – *Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – Glazba i temperament*
- 27. i 28. studenoga 2025. – koncert Duhačkoga orkestra
- 30. studenoga 2025. – projekt *Rezidenti MUZA – Luka Galuf*, violončelo
- 11. i 12. prosinca 2025. – koncert Simfonijskoga orkestra
- 15. prosinca 2025. – koncert Tamburaškoga ansambla
- 16. prosinca 2025. – *Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – Božićni glazbeni sajam*
- 17. prosinca 2025. – *Ciklusi koncerata: Vivat academia – Nicht Bach, sondern Meer sollte er Heißen*
- 19. prosinca 2025. – koncert Jazz orkestra
- 12. siječnja 2026. – *Koncert na dar*: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačke soliste
- 17. siječnja 2026. – koncert Udaraljkaškoga ansambla biNg bang
- 23. siječnja 2026. – koncert Gudačkoga orkestra
- 27. siječnja 2026. – *Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – Dies alumni*
- 29. siječnja 2026. – *Ciklusi koncerata: Virtuoso – Virtuoso alumni*
- 30. siječnja 2026. – koncert Ansambla limenih duhača
- 2. veljače 2026. – Završni koncert Smotre komorne glazbe
- 3. veljače 2026. – *Ciklusi koncerata: Vivant professores – Toccatissimo*
- 8. veljače 2026. – projekt *Rezidenti MUZA – Marta Ćiković*, harfa
- 24. veljače 2026. – *Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – Avec discrétion – francuska barokna glazba*
- 24. veljače 2026. – *Ciklusi koncerata: Vivant professores – Čaroban vrt Mauricea Ravela*
- 27. veljače 2026. – koncert ASMANGU / Ansambla studenata Muzičke akademije za novu glazbu

KONCERTI ANSAMBALA MUZIČKE AKADEMIJE

Simfonijski orkestar

četvrtak, 11. prosinca 2025. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Na programu: I. Malec / D. Šostakovič

Dirigent: prof. art. Tomislav Fačini

petak, 12. prosinca 2025. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Na programu: I. Malec / D. Šostakovič

Dirigenti: studenti dirigiranja

Duhački orkestar

četvrtak, 27. studenoga 2025. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Dirigent: doc. art. Ivan Josip Skender

petak, 28. studenoga 2025. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Dirigenti: studenti dirigiranja

Duhački orkestar Muzičke akademije osnovao je 2005. godine Šime Vulelija, koji ga je i vodio sve do 2021., kada tu dužnost preuzima Davorin Brozić, a nakon toga Ivan Josip Skender. Na repertoaru ansambla nalaze se mnoge reprezentativne skladbe hrvatskih i inozemnih autora, pisane upravo za duhački orkestar, ali i stilski raznolike transkripcije i aranžmani glazbe, namijenjeni drugim izvođačkim sastavima. Ostvarili su niz zapaženih nastupa, poput onoga prigodom 60. obljetnice osnutka Duhačkoga odsjeka 29. studenoga 2014. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, na kojem su muzicirali uz hornista Radovana Vlatkovića pod ravnanjem Mladena Tarbuka.

Gudački orkestar

petak, 23. siječnja 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Umjetnički voditelj: prof. art. Anđelko Krpan

Na programu: P. Locatelli / A. Vivaldi / F. Parać / I. Stravinski

Gudački orkestar Muzičke akademije u sklopu nastave djeluje od jeseni 2006., a osnovan je na inicijativu Jože Haluze. Djeluje samostalno, bez dirigenta, te studentima Gudačkoga



odsjeka omogućuje stjecati prva iskustva i vještine zajedničkoga muziciranja u većem ansamblu izvođenjem širokoga spektra glazbenoga repertoara. Do sada je održao niz uspješnih koncerata, između ostaloga i u Hrvatskom glazbenom zavodu, na Pasijskoj baštini, Memorijalu Josip Štolcer Slavenski u Čakovcu te u Puli, Grazu i Beču. Anđelko Krpan mentor je Gudačkoga orkestra od ak. god. 2021./2022.

Jazz orkestar

petak, 19. prosinca 2025. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Umjetnički voditelj: prof. art. Saša Nestorović

U ak. god. 2016./2017. stvoreni su uvjeti za pokretanje Jazz orkestra Muzičke akademije. Profesor Saša Nestorović njegov je osnivač i voditelj. Orkestar ima oko dvadeset članova te djeluje u standardnoj formaciji (trube, tromboni, saksofoni, udaraljke), ali često bilježi prisutnost većega broja neuobičajenih glazbala za jazz-glazbu, kao što su violine, klasične gitare, flaute, klarineti, pa i tambure. Orkestar izvodi djela klasične jazz-literature, ali i aranžmane i originalne skladbe članova ansambla. Brojni koncerti pobuđuju veliko zanimanje publike te su ocijenjeni iznimno uspješnima.

Ansambl limenih duhača

petak, 30. siječnja 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Umjetnički voditelj: prof. art. Bank Harkay

Iako su brass-ansambli na Muzičkoj akademiji povremeno djelovali i prije, današnji brass-ansambl, kao i Duhački orkestar, osnovao je 2005. godine Šime Vulelija u ulozi voditelja i dirigenta. Tijekom svake akademske godine ansambl izvodi niz zapaženih koncerata te ostvaruje uspješnu suradnju s I. odsjekom za kompoziciju i teoriju glazbe izvedbama djela studenata kompozicije, ali i sa studentima ostalih odsjeka koji nastupaju kao solisti.

ASMANGU – Ansambl studenata Muzičke akademije za novu glazbu

petak, 7. studenoga 2025. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Umjetnički voditelj: doc. art. Ivan Josip Skender

petak, 27. veljače 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Umjetnički voditelj: doc. art. Ivan Josip Skender

Ansambl studenata Muzičke akademije za novu glazbu (skraćeno ASMANGU) započeo je s radom ak. god. 2016./2017. na nastavnom predmetu u sklopu izbornoga modula *Nova glazba*, otkrivajući svojim članovima nove glazbene svjetove 20. i 21. stoljeća. Do sada je ovaj fleksibilni sastav izveo niz različitih programa, od Debussyja, Berga i Weberna preko kulturnih autora nove glazbe 20. stoljeća Berija, Xenakisa i Ligetija do suvremenika. Ističu se djela hrvatskih skladatelja, među ostalima i radovi studenata kompozicije sa zagrebačke, ali i s ljubljanske akademije. Među brojnim uspješnim koncertima valja izdvojiti njihove nastupe na Muzičkom biennalu Zagreb i na Danima Milka Kelemena u Slatini.

Tamburaški ansambl

ponedjeljak, 15. prosinca 2025. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Umjetnički voditelj: doc. art. Franjo Pečarić

Tamburaški ansambl Muzičke akademije počeo je s radom ak. god. 2016./2017. Ansambl najčešće izvodi raritetne skladbe domaćih i stranih skladatelja te recentna djela skladana upravo za njega. Ubrzo nakon osnutka, osobito nakon pokretanja studija tambure kao glavnoga predmeta, počeo je nastupati u susjednim gradovima te na Tambura instrumental festivalu u Karlovcu, Požegi, Varaždinu, Sisku, Velikoj Gorici i Zagrebu. Zaredala su se priznanja i nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima komornih sastava u Zagrebu i Požegi.

Udaraljkaški ansambl biNg bang

subota, 17. siječnja 2026.

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Umjetnički voditelj: doc. art. Marko Mihajlović

Ansambl biNg bang osnovan je 1999. pod umjetničkim vodstvom Igora Lešnika. Članovi ansambla najbolji su hrvatski studenti udaraljki te pobjednici brojnih udaraljkaških natjecanja. Uz standardni repertoar udaraljkaških ansambala, biNg bang često prouzvodi djela hrvatskih skladatelja. Na popisu su gostujućih solista, primjerice: Ney Rosauo, Jean Geoffroy, John Beck, Michael Udow, Payton MacDonald, Fernando Hashimoto, Angel Frette, Ludwig Albert i Arthur Lipner. Sastav biNg bang dobitnik je niza nagrada i priznanja. Debitantski nosač zvuka *biNg bang Plays* Lešnik objavili su za američku etiketu *Equilibrium*.



PROJEKT GLAZBA S FRANCUSKIH DVOROVA

nedjelja, 26. listopada 2025. u 19.30

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (Trg Stjepana Radića 4)

CIKLUS LISINSKI SUBOTOM

Solisti, Zbor i Orkestar Muzičke akademije

Dirigent: Herve Niquet

Na programu:

F. Francœur: *Symphonie du Festin Royal de Monseigneur le Comte d'Artois*, izbor

J. P. Rameau: *Hippolyte et Aricie*, izbor

M. A. Charpentier: *Te Deum*, H 146

ponedjeljak, 27. listopada 2025. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Simfonijski orkestar Muzičke akademije

Dirigenti: studenti dirigiranja

Na programu:

F. Francœur: *Symphonie du Festin Royal de Monseigneur le Comte d'Artois*, izbor

J. P. Rameau: *Hippolyte et Aricie*, izbor

M. A. Charpentier: *Te Deum*, H 146

Muzička akademija od samog otvorenja Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog redovito sudjeluje u njezinu programu. Dapače, od uvođenja njezina najprestižnijega koncertnoga ciklusa *Lisinski subotom*, velike produkcije Muzičke akademije redovito dobivaju istaknuto mjesto u njegovu programu i pružaju nužnu dopunu programima ostalih profesionalnih subjekata hrvatske glazbene scene. Koristi od ovakva oblika suradnje doista su mnogostruke i odnose se na sve strane: Koncertna dvorana može svoju probranu publiku upoznati s djelima, osobito onima hrvatskima, koje joj iz brojnih umjetničkih, organizacijskih i financijskih razloga ne može izvesti niti jedno, bilo hrvatsko, bilo inozemno izvođačko tijelo; glazbena javnost dobiva priliku suočiti se s djelima koja se nepravедno nalaze po strani od repertoarnoga kanona većine izvođačkih tijela; Muzička akademija može izravno prikazati javnosti kvalitetu svojega rada i relevantnost svojih profesora i studenata; konačno, studenti dobivaju mogućnost iskušati svladane vještine i stečeno znanje u najrelevantnijoj hrvatskoj koncertnoj dvorani i pred probranom publikom.

U ovom je slučaju riječ o programu koji želi približiti publici glazbu koja je odzvanjala krajem sedamnaestoga i početkom osamnaestoga stoljeću na francuskom dvoru Louisa XIV. i Louisa XV. Kao što je općepoznato, Louis XIV. želio je gradnjom novoga dvorca Versaillesa, njegovim uređenjem, kao i golemim ulaganjima u dvorski kulturni život pokazati cijeloj tadašnjoj Europi moć francuskoga kraljevstva. Štoviše, on je prvi političar Novoga vijeka koji je shvatio golemu političku, diplomatsku i ekonomsku važnost kulture kao sredstva promicanja vlastite nacije.

prof. art. Mladen Tarbuk

Djelujući od osnutka Muzičke akademije 1921. godine, **Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije** Sveučilišta u Zagrebu okupljaju studente svih odsjeka i studijskih godina te su njezini reprezentativni ansambli. Okušavajući se u stilski raznovrsnom i složenom repertoaru, Zborom i Simfonijskim orkestrom ravnali su dirigenti poput Nikše Bareze, Igora Kuljerića, Zorana Juranića, Vladimira Kranjčevića, Uroša Lajovica, Milana Horvata, Igora Gjadrova, Pavla Dešpalja, Aleksandra Kalajdžića, Aluna Francisa, Mladena Tarbuka i drugih.

Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije publici se redovito predstavljaju interpretativno zahtjevnim djelima, poput Bachove *Muke po Ivanu*, Brahmsova *Njemačkoga rekvijema*, Mendelssohnovih oratorija *Elias* i *Paulus*, Mahlerove *Druge simfonije*, Beethovenove *Devete simfonije*,

Mozartova *Rekvijema*, Orffove kantate *Carmina Burana*, *Istarskih freski* Borisa Papandopula, dramatskoga oratorija *Ivana Orleanska na lomači* Arthura Honeggera, Mahlerove *Osme simfonije*, Brittenova *Ratnoga rekvijema* i dr.

Uz Zbor i Simfonijski orkestar Muzičke akademije, solisti Pjevačkoga odsjeka ostvarili su i velike operne projekte. U suradnji sa studentima i mentorima Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Tekstilno-tehnološkoga fakulteta i Arhitektonskoga fakulteta – Studija dizajna realizirane su i izvedbe nekoliko opera Wolfganga Amadeusa Mozarta, *Ivan Grozni* Sergeja Prokofjeva, *Carmen* Georgesa Bizeta, *Slavuj* Igora Stravinskog, praizvedba opere *Madame Buffault* Borisa Papandopula, *Pepeljuge* Julesa Masseneta, opere-basne *Animal Farm* Igora Kuljerića, *Amfitriona* Borisa Papandopula te *Hipolita i Aricije* Jeana-Philippea Rameaua, a sve u režiji naših vrhunskih redatelja. Mentor je Simfonijskoga orkestra Muzičke akademije Mladen Tarbuk, a Zbor Muzičke akademije pripremaju prof. art. Jasenka Osojić i asistent Franjo Bilić. Oba ansambla redovito nastupaju i zasebno, pružajući studentima priliku za upoznavanje i izvedbu najvrjednijih djela zborske i orkestralne literature.

KONCERTI NA DAR

KONCERT NA DAR: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačke soliste

ponedjeljak, 12. siječnja 2026. u 17.00 i 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

I ove godine u povodu Dana Muzičke akademije na svečanom **Koncertu na dar** studenti Muzičke akademije imat će priliku nastupiti sa Zagrebačkim solistima. Izvoditi koncert za solistički instrument ili glas i orkestar uz profesionalni ansambl neprocjenjivo je iskustvo za mladoga glazbenika.

CIKLUSI KONCERATA: VIVAT ACADEMIA

Vivat academia ciklus je koncerata studenata i profesora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu započet u akademskoj godini 2016./2017. Ciklus je istraživački poligon novih ideja o pristupu i predstavljanju glazbe u kojem se u interakciji studenata i njihovih profesora istražuju i predstavljaju raznovrsni stilovi i glazbeni izričaji koji se njeguju i podučavaju na Akademiji.

Vivacelissimo: Expressing life – as it is

srijeda, 5. studenoga 2025. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Voditeljice projekta: doc. art. Branimir Pustički

Izvođači: studenti i profesori MUZA-e

Nicht Bach, sondern Meer sollte er Heißen

srijeda, 17. prosinca 2025. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Voditelj projekta: prof. art. Đuro Tikvica

Izvođači: studenti i profesori MUZA-e

CIKLUSI KONCERATA: VIVANT PROFESSORES

Vivant professores ciklus je koncerata profesora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, započet u ak. god. 2017./2018., i otada se uspješno realizira svake akademske godine. U svojim počecima zamišljen kao niz recitala, ciklus je vrlo brzo prerastao navedene okvire te, kao i ciklus *Vivat*

academia, postao istraživački poligon novih ideja o pristupu i predstavljanju glazbe čiji se stilovi i izričaji njeguju i podučavaju na Akademiji.

Pedeset godina s violinom (1975. – 2025.)

utorak, 4. studenoga 2025. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Marija Čepulić, violina

Domagoj Guščić, glasovir

Čaroban vrt Mauricea Ravela

utorak, 24. veljače 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Profesori MUZA-e i gosti

Toccatissimo

utorak, 3. veljače 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa (Trg Republike Hrvatske 12)

Pavao Mašić, čembalo



CIKLUŠI KONCERATA: VIRTUOSO – CIKLUS KONCERATA STUDENATA MUZIČKE AKADEMIJE

Ciklus studentskih koncerata *Virtuoso* nastao je prije više od 20 godina na inicijativu tadašnjih studenata Muzičke akademije. Ciklus od početka organiziraju studenti, i sami u njemu nastupaju, sami biraju program, pišu programske knjižice te oglašavaju koncerte i brinu se o publici.

Ad libitum

četvrtak, 20. studenoga 2025. u 19.00
Koncertna dvorana *Blagoje Bersa* (Trg Republike Hrvatske 12)

Virtuoso alumni

četvrtak, 29. siječnja 2026. u 19.00
Koncertna dvorana *Blagoje Bersa* (Trg Republike Hrvatske 12)



CIKLUSI KONCERATA: ORGULJSKI FESTIVAL ANABASIS

Festival donosi osam tematski osmišljenih koncerata na kojima se na interdisciplinarni način predstavlja orguljska literatura u suglasju riječi, slike i zvuka. Teme koncerata obuhvaćaju različita stilska razdoblja te obrađuju različite aspekte poimanja glazbe kroz povijest. Dvoranski prostor Akademije omogućuje i predstavljanje svjetovnije strane orgulja, glazbala koje samo po sebi već nosi uvriježenu konotaciju sakralnosti. Svjetovnost se tako očituje kroz programski koncept koji je proširen i na prigodničarske teme kako bi se oslobodila kreativnost i glazbeno promišljanje sudionika.

ORGULJSKA ARKADIJA

utorak, 28. listopada 2025. u 19.00
Koncertna dvorana *Václav Huml* (Trg Republike Hrvatske 12)

GLAZBA I TEMPERAMENTI

utorak, 25. studenoga 2025. u 19.00
Koncertna dvorana *Václav Huml* (Trg Republike Hrvatske 12)

BOŽIĆNI GLAZBENI SAJAM U HUMLU

utorak, 16. prosinca 2025. u 19.00
Koncertna dvorana *Václav Huml* (Trg Republike Hrvatske 12)

DIES ALUMNI

utorak, 27. siječnja 2026. u 19.00
Koncertna dvorana *Blagoje Bersa* (Trg Republike Hrvatske 12)
Marija Lešaja, sopran / Elizabeta Zalović, orgulje

AVEC DISCRÉTION – FRANCUSKA BAROKNA GLAZBA

utorak, 24. veljače 2026. u 19.00
Koncertna dvorana *Václav Huml* (Trg Republike Hrvatske 12)

OSTALI KONCERTI/DOGAĐANJA

Koncert Gudačkog orkestra iz Ljubljane

Suradnja Glazbene akademije Sveučilišta u Ljubljani i Sveučilišta u Zagrebu Muzičke akademije

srijeda, 19. studenoga 2025. u 19.00
Koncertna dvorana *Blagoje Bersa* (Trg Republike Hrvatske 12)

REZIDENTI MUZA

nedjelja, 30. studenoga 2025.
Koncertna dvorana *Vatroslava Lisinskog* (Trg Stjepana Radića 4) / Mala dvorana
Luka Galuf, violončelo

REZIDENTI MUZA

nedjelja, 8. veljače 2026.
Koncertna dvorana *Vatroslava Lisinskog* (Trg Stjepana Radića 4) / Mala dvorana
Marta Ćiković, harfa

Program je podložan promjenama.



TEKSTILNO-TEKNOLOŠKI FAKULTET

Samostalni studiji tekstila i tekstilne tehnologije u Hrvatskoj prvi su put organizirani na početku šezdesetih godina prošloga stoljeća, istodobno kao studij na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu (isprva samo kemijskoga, a kasnije mehaničkoga i odjevnoga smjera) i kao tri neovisne više škole: u Dugoj Resi, Varaždinu i Zagrebu.

Viša škola u Zagrebu počela je obrazovati dizajnere tekstila i odjeće sredinom sedamdesetih godina prošloga stoljeća. Godine 1983. više su se škole pripojile Institutu za tekstil i odjeću (u to vrijeme dijelu Tehnološkoga fakulteta). Kad je 1991. Institut za tekstil i odjeću organiziran kao samostalna ustanova pod nazivom Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, postao je jedinom visokoškolskom institucijom u znanstvenom polju tekstilne tehnologije u Hrvatskoj i jedinom koja se sustavno bavi znanstvenoistraživačkim radom u tom području.

Po koncentraciji znanstvenih i visokoškolskih kadrova, broju studenata i mogućnosti stručnoga rada TTF je bio najsnažnija visokoškolska institucija na području tekstila i odjeće u bivšoj Jugoslaviji, a i danas je jedan od većih takvih fakulteta u Europi. Diplome TTF-a međunarodno su priznali Asocijacija tekstilnih fakulteta Europe (AUTEX) i Tekstilni institut iz Manchestera (GB) za područje Commonwealtha i SAD-a.

Fotografije: Đurđica Kocijančić mag. ing. techn. text., viši stručni suradnik na Tekstilno-tehnološkom fakultetu



AK. GOD. 2025./2026.

- 30. rujna 2025. – 13. listopada 2025. – izložba - *Priroda i opera*
- 14. listopada 2025. – 27. listopada 2025. – izložba - *Ispod površine*
- 28. listopada 2025. – 17. studenog 2025. – izložba - *Obiteljski ručak*
- 18. studenog 2025. – 8. prosinca 2025. – izložba - *Pod mojim kišobranom*
- 9. prosinca 2025. – 6. siječnja 2026. – izložba - *Žene iz povijesti*
- 6. siječnja 2026. – 23. veljače 2026. – izložba - *Suvremene tekstilne tehnike*

Priroda i opera

30. rujna 2025. – 13. listopada 2025.

TTF galerija (Prilaz baruna Filipovića 28)

Kostimografija za projekt *Priroda i opera*

Suradnja MUZA-e, TTF-a, ADU-a, HS-a i Visoke škole za umjetnost u Bernu u Švicarskoj

Projekt je osmišljen i pokrenut kao suradnja Sveučilišta u Zagrebu Muzičke akademije, pod vodstvom mentora maestra Mladena Tarbuka, i istaknutog opernog redatelja, profesora Mathiasa Behrendsa iz Berna, uz ostale obrazovne institucije Sveučilišta u Zagrebu.

Sa Sveučilišta u Zagrebu, uz Muzičku akademiju koja je glavni nositelj projekta, sudjeluju: Akademija dramske umjetnosti, Tekstilno-tehnološki fakultet i Fakultet hrvatskih studija.

Autorice kostimografije: Sveučilište u Zagrebu Tekstilno tehnološki fakultet, Zavod za dizajn tekstila i odjeće, studentice druge godine sveučilišnoga diplomskoga studija *Tekstilni i modni dizajn*, smjer Kostimografija: Katarina Božičević, Martina Bujan, Ines Dušak, Emma Klobučar, Dorotea Kolatahi, Nina Letica, Aurora Martinić, Nikolina Pavlović, Nika Pendić i Lucija Štajcer. U sklopu kolegija Stručna praksa (prof. dr. sc. Antoneta Tomljenović) na projektu sudjeluje Mihaela Matković, studentica treće godine prijediplomskoga studija *Tekstilni i modni dizajn*, smjer Modni dizajn, te u sklopu istoga kolegija asistentice kostimografije, studentice treće godine prijediplomskoga studija *Tekstilni i modni dizajn*, smjer Modni dizajn: Ivana Blažević i Laura Bradarić.

Mentorice kostimografije: izv. prof. dr. art. Ivana Bakal, vanjska suradnica, i Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn. text., viša stručna suradnica.

Mentorice bojadisanja: red. prof. dr. sc. Ana Sutlović. red. prof. dr. sc. Martina Glogar, doc. dr. sc. Iva Brlek i dr. sc. Ivana Čorak, asist., sa Zavoda za tekstilnu kemiju i ekologiju.

O izložbi i projektu:

„Polazeći od provokativne tvrdnje da priroda više ne postoji, ovaj projekt kroz glazbu i scenski izraz otvara pitanja uništenja okoliša, otuđenja čovjeka od prirode i samoga sebe, te granice između utopije i distopije.

Kako operni svijet reagira na nestanak prirode?

Može li umjetnost sačuvati sjećanje na rijeke, mora, šume i plodove?

Je li glazba posljednje utočište izgubljene povezanosti između prirode i čovjeka?

U ovoj inovativnoj scenskoj rekonstrukciji, studenti Muzičke akademije pod vodstvom redatelja Mathiasa Behrendsa i maestra Mladena Tarbuka stvaraju fragmente svijeta nakon ekološke katastrofe. Sjećanja, glazba i simboli prirode pojavljuju se u djelima Wagnera, Berga, Berija, Brittena, Dvořáka, Janáčeka, Mahlera, Meyerbeera, Musorgskog i Schumanna.“

Na izložbi će biti izloženi kostimi i fotografije iz predstave.

Ispod površine

14. – 27. listopada 2025.

TTF galerija (Prilaz baruna Filipovića 28)

Autorce: Katarina Božičević, Martina Bujanj, Nika Pendić, Ines Dušak, Emma Klobučar, Dorotea Kolatahi, Lucija Štajcer, Eva Krijan, Nina Letica, Aurora Martinić, Nikolina Pavlović.

Mentorice kostimografije: naslovna izv. prof. dr. art. Ivana Bakal, vanjska suradnica Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn. text., viša stručna suradnica

Ovaj kolektivni umjetnički projekt okuplja više studenata druge godine diplomskog studija smjer Kostimografija, koji na različite medije istražuju temu rendgena- ne samo kao tehničkog alata za prodiranje ispod površine, već kao i metaforu za otkrivanje skrivenih slojeva stvarnosti, identiteta i percepcije. Kroz slike, instalacije, odjevne predmeta i druge forme izražavanja studenti propituju granicu između vidljivog i nevidljivog, fizičkog i apstraktnog, znanstvenog i umjetničkog. Svaki rad nudi jedinstvenu perspektivu na rendgenski pogled, bilo kroz dekonstrukciju anatomske forme, simboliku transparentnosti ili istraživanje svjetla i sjene kao vizualnog jezika.



Samostalna izložba Nikoline Krstičević: Obiteljski ručak

28. listopada - 17. studenog 2025.

TTF galerija (Prilaz baruna Filipovića 28)

Umjetničko istraživanje *Obiteljski ručak* istražuje emocionalna sjećanja autoričinog unutarnjeg djeteta, pospremljena u tijelu u obliku senzacija. Situaciju obiteljskog ručka te fotografije iz djetinjstva autorica koristi kao podsjetnike potisnutih emocija u tijelu. Što joj ta djevojčica koja sjedi za stolom, pognute glave nad nedovršenim jelom želi ispričati? Fotografijama koje interpretira na tekstu pristupa kao propusnoj formi koja propušta kapljice naših emocionalnih habitusa te tako iz fiksnog fizičkog zapisa trenutka iz prošlosti prelazi u varijabilnu formu sjećanja koja primanjem boje prima značenja. Meki vuneni objekti žlice i tanjura, dječjeg karaktera i prividne funkcije "za jelo", nastali su tehnikom suhog filcanja. Brzim i ponavljajućim ubodima igle autorica postiže ritualnost i momentum s pomoću kojih se kroz materijal iskustveno vraća u emocije svog unutarnjeg djeteta za obiteljskim ručkom.

Mentorirana studentska izložba: Pod mojim kišobranom

18. studenoga 2025. – 8. prosinca 2025.

TTF galerija (Prilaz baruna Filipovića 28)

Menorice izložbe: doc. art. Ivane Mrčele i doc. art. Lea Popinjač, kolegiji Kreiranje odjeće IA I Kreiranje tekstila IA

Sudjeluju: studenti 1. godine preddiplomskog studija Tekstilni i modni dizajn

Izložba će preispitivati granice uporabne funkcije predmeta, modnoga objekta i umjetničke instalacije. Polazišni predmet likovnoga i dizajnerskoga promišljanja je kišobran. Dizajnirajući vlastite uzorke na površini materijala i intervenirajući u postojeću formu kišobrana, studenti su predstavili vlastitu interpretaciju i viziju ovoga svakodnevnoga uporabnoga predmeta.

Žene iz povijesti

9. prosinca 2025. – 6. siječnja 2026.

TTF galerija (Prilaz baruna Filipovića 28)

Autorca: Đurđica Kocijančić

Samostalna izložba iz područja kostimografije, izložba kostima inspiriranih poznatim ženama iz povijesti. Na 11. samostalnoj izložbi bit će prikazano devet povijesnih kostima žena iz povijesti kao što su Sultanija Hurem, Elizabeta I, Madame de Pompadur, Lukrecija Borgia itd.

Mentorirana studentska izložba: Suvremene tekstilne tehnike - polazište u etno motivima slavonskih krpanih ponjava

6. siječnja 2026. - 23. veljače 2026.

TTF galerija (Prilaz baruna Filipovića 28)

Menorice izložbe: prof. art. Koraljke Kovač Dugandžić i doc. art. Lea Popinjač, kolegiji Kreiranje tekstila VIIA i Etnografski praktikum IIA

Sudjeluju: studenti 1. godine diplomskog studija Dizajn tekstila

Tradicionalni motivi slavonskih krpanih ponjava promišljeni su kroz prizmu današnjeg vremena, pri čemu su prijelazni rituali i obredi, uporabni predmeti, tehnike i motivi koji se nalaze na njima prevedeni u suvremeni kontekst te su tumačeni kroz osobna iskustva. Tako će se na izložbi moći vidjeti autorske reinterpretacije ponjava u formi tapiserija, tekstilnih minijatura i umjetnički knjiga.



ARHITEKTONSKI FAKULTET

Današnji Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu baštinik je stoljetne tradicije stalnoga visokoškolskog obrazovanja, koja je započela 1919. godine osnutkom Tehničke visoke škole. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu pruža vrhunska znanja utemeljena na etički priznatim znanstvenim i umjetničkim spoznajama te praktičnim vještinama na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Uz obrazovanje i znanost, fakultet njeguje i potiče kreativnost i inovativnost kako bi snažnije utjecao na društveni i gospodarski razvitak.

Unutar Arhitektonskog fakulteta trenutačno djeluju Studij arhitekture i urbanizma te Studij dizajna. Širok raspon djelovanja u tehničkom, odnosno znanstvenom i umjetničkom području te u njihovu interdisciplinarnom povezivanju jedna je od najvažnijih specifičnosti nastave, istraživanja, projekata i publiciranja na oba studijska programa Fakulteta. Nedjeljivost kvalitetne nastave i znanstvenog i umjetničkog istraživanja te djelovanja bitna je zajednička odrednica, vidljiva u izložbama, predavanjima, radionicama, izdavaštvu i ostalim aktivnostima otvorenima i za javnost.

Fotografije: Arhiva AF (str. 41), Arhiva AF SD (str. 38), P. Posavec (str. 43, str. 45)

Af



STUDIJ ARHITEKTURE I URBANIZMA

Kao nasljednik tehničke tradicije, Studij arhitekture i urbanizma njeguje širinu i tradiciju inženjerskih znanja koju upotpunjuje umjetničkim principima i promišljanjima te nadograđuje oblicima rada prepoznatljivima za arhitektonsko projektiranje i urbanističko planiranje. Sustavom fleksibilnoga i mobilnoga studiranja, usredotočenim na rad u projektnim studijima ili radionicama, omogućuje se postizanje najširega spektra vještina u okvirima arhitektonskoga obrazovanja. Takav je oblik visokoškolske nastave usklađen s praksom i programima uglednih europskih i američkih arhitektonskih škola, s kojima je u proteklih petnaestak godina znatno pojačana međunarodna, međufakultetska suradnja. Stoga Studij arhitekture i urbanizma danas pruža vrhunska znanja o oblikovanju prostora u svim mjerilima, utemeljena na etički priznatim znanstvenim i umjetničkim spoznajama te praktičnim vještinama.

Raspored javnih, umjetničkih događanja na Studiju arhitekture i urbanizma neprestano se dopunjava svake tekuće akademske godine. Sve iscrpne informacije o aktualnim događajima dostupne su na mrežnoj stranici i društvenim mrežama:

web: <https://www.arhitekt.hr/>

IG: https://www.instagram.com/af_zagreb/

FB: <https://www.facebook.com/Af.UniZG>

AK. GOD. 2025./2026.

- 9. – 10. listopada 2025. – međunarodni skup *Arhitektura i kultura stanovanja u Zagrebu i gradovima srednje Europe 1880. – 1940.*
- 3. – 13. studenoga 2025. – izložba *Stalna promjenjivost*, povodom Svjetskog dana urbanizma
- siječanj 2026. – izložba *Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre AP*
- siječanj 2026. – izložba *Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre AKZ*
- siječanj 2026. – izložba *Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre UPPA*
- siječanj 2026. – izložba *Završne izložbe kolegija Katedre TPA*
- veljača 2026. – izložba *Završna izložba kolegija Diplomski radionica*

Više pojedinosti o izložbama bit će pravodobno objavljeno na društvenim mrežama i mrežnoj stranici Arhitektonskoga fakulteta.

Arhitektura i kultura stanovanja u Zagrebu i gradovima srednje Europe 1880.-1940

9. – 10. listopada 2025.

Arhitektonski fakultet (Fra Andrije Kačića Miošića 26)

Međunarodna konferencija u sklopu istraživačkog projekta *Arhitektura i kultura stanovanja u Zagrebu 1880.–1940.* u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti i Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Svjetski dan urbanizma, izložba *Stalna promjenjivost*

3. – 13. studenog 2025.

Društvo arhitekata Zagreba (Trg bana Jelačića 3/2, Kačićeva 26)

Na digitalnoj izložbi *Stalna promjenjivost* bit će predstavljeni rezultati studentskih projekata preuređenja otvorenih javnih prostora u istočnom dijelu gradskoga poteza duž Ulice grada Vukovara u Zagrebu koji su izrađeni u sklopu zadatka na trećoj godini prijediplomskoga studija arhitekture i urbanizma. Izložbom se obilježava i Svjetski dan urbanizma 8. studenoga.

Završne izložbe vježbovni kolegija Katedre AP

siječanj 2026.

Arhitektonski fakultet (Fra Andrije Kačića Miošića 26)

U posljednjem nastavnom tjednu zimskoga semestra ak. god. 2025. /2026. na Arhitektonskom fakultetu održat će se serija završnih izložbi studentskih radova, nastalih na vježbovnim kolegijima Katedre za arhitektonsko projektiranje tijekom tekućega semestra. Izložbom zastupljeni zadatci tematski će obuhvaćati osnove arhitektonskog projektiranja (Arhitektonsko projektiranje I), individualno stanovanje (Studio I – Arhitektura), zgrade društvenog standarda (Studio III – Arhitektura), suvremeno stanovanje (Radionica arhitektonskog projektiranja I), projektiranje interijera (Radionica interijera) te niz ostalih, aktualnih, problemskih, arhitekturi svojstvenih tema (Radionica arhitektonskog projektiranja III).

Završne izložbe vježbovni kolegija Katedre AKZ

siječanj 2026.

Arhitektonski fakultet (Fra Andrije Kačića Miošića 26)

U posljednjem nastavnom tjednu zimskoga semestra ak. god. 2025. /2026. na Arhitektonskom fakultetu održat će se serija završnih izložaba studentskih radova, nastalih na vježbovnim kolegijima Katedre za arhitektonske konstrukcije i zgradarstvo. Na izložbi će se prikazati teme razvijane u sklopu kolegija Arhitektura i tehnologija I i Istraživanja, seminari, projekti – Konstrukcije i materijali.

Završne izložbe vježbovni kolegija Katedre UPPA

siječanj 2026.

Arhitektonski fakultet (Fra Andrije Kačića Miošića 26)

U posljednjem tjednu zimskoga semestra ak. god. 2025. /2026. na Arhitektonskom fakultetu održat će se serija završnih izložaba studentskih radova, nastalih na vježbovnim kolegijima Katedre za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu u tekućem semestru. Bit će izloženi studentski radovi zadataka: urbanističko rješenje naselja individualnoga stanovanja (Studio I – Urbanizam), idejno rješenje javnoga pejzažnoga prostora uz Ulicu grada Vukovara u Zagrebu (Studio III – Pejzažna arhitektura) te održivi prostorni razvoj dijela grada ili manjeg naselja (Urbanistička radionica I – Planiranje naselja).

Završne izložbe kolegija Katedre za teoriju i povijest arhitekture

siječanj 2026.

Arhitektonski fakultet (Fra Andrije Kačića Miošića 26)

Problemska istraživanja u tematskoj domeni povijesti arhitekture i suvremene arhitektonske teorije prikazuju se izložbama kolegija Istraživanja, seminari, projekti s podtemama Povijest arhitekture, Graditeljsko naslijeđe, Teorija arhitekture i Moderna i suvremena arhitektura.

Završna izložba kolegija Diplomaska radionica

veljača 2026.

Arhitektonski fakultet (Fra Andrije Kačića Miošića 26)

Završna izložba zaključni je segment diplomskoga studija, u sklopu kolegija Diplomaska radionica, na kojem studenti uz individualno mentoriranje razvijaju projekte prema vlastitim afinitetima unutar krovne tematske odrednice re:use. Izložba ujedno prati postupak obrane diplomskih radova.



STUDIJ DIZAJNA



Današnji Odsjek – Studij dizajna osnovan je 1989. godine kao interdisciplinarni i interfakultetski studij. Studijski program *Dizajn* obrazuje prvostupnike i magistre u područjima industrijskoga dizajna i dizajna vizualnih komunikacija. Struka je na Studiju dizajna promatrana kao interdisciplinarna, kreativna, inovativna i intelektualna djelatnost, usmjerena na uspostavu načela promišljenog, održivog i ekološki osviještenog razvoja radi stvaranja i njegovanja identiteta, humanizacije tehnologije i trajnog poboljšavanja kvalitete života i rada te prema odgovornom pronalaženju odgovarajućih rješenja komunikacijskih problema u gospodarskom, društvenom i kulturnom društvenom segmentu. Kao takav, dizajn je promatran kao jedan od temeljnih čimbenika pri stjecanju konkurentnosti i prepoznatljivosti u globalnoj gospodarskoj i kulturnoj razmjeni.

Javna događanja na Studiju dizajna dinamičnog su karaktera, s naglaskom na izložbe, predavanja i radionice. Iscrpne informacije o terminima i svim dodatnim događajima dostupne su na mrežnoj stranici i društvenim mrežama:

web: <https://www.studijdizajna.com/>

IG: <https://www.instagram.com/studijdizajna/>

FB: <https://www.facebook.com/studijdizajna>.

AK. GOD. 2025./2026.

- srpanj – listopad 2025. – izložba *Forma trajanja*
- listopad 2025. – predavanje *Alumni SD predavanje utorkom*: Sara Pavleković Preis
- listopad – studeni 2025. – izložba *U potrazi za identitetom*
- studeni 2025. – predavanje *Alumni SD predavanje utorkom*: Kuna Zlatica
- studeni 2025. – siječanj 2026. – izložba *Show Off 2425*
- prosinac 2025. – predavanje *Alumni SD predavanje utorkom*: Damir Gamulin Gamba
- siječanj 2026. – predavanje *Alumni SD predavanje utorkom*: Marko Golub

IZLOŽBE

Forma trajanja

srpanj 2025. – listopad 2025.

Galerija Studija dizajna (Frankopanska 12)

Izložba prikazuje radove studenata druge godine industrijskoga dizajna, nastale u sklopu združene nastave dvaju predmeta: Projektiranje – industrijski dizajn 3 i Osnove konstrukcija. Tema semestralnoga zadatka bio je (re)dizajn maloga kućanskog uređaja u kontekstu kružnoga gospodarstva. Predstavljena su idejna rješenja u obliku maketa u stvarnom mjerilu i kreativni istraživački proces koji im je prethodio.

Studenti autori: Lucija Brkić, Karlo Drobniak, Teodora Hublin, Jana Kovačić, Ema Kreč, Leda Krstulović-Opara, Matej Legati, Ana Lovnički, Katja Mandir, Ruža Milat, Karlo Omazić, Lara Selmanović, Tetiana Sukhareva

Mentori radova: izv. prof. art. Andrea Hercog, doc. dr. sc. Filip Valjak, Nataša Njegovanović, asist.

Postav: Jana Kovačić, Ana Lovnički, Katja Mandir, Lara Selmanović, izv. prof. art. Andrea Hercog, Nataša Njegovanović, asist.

Grafičko oblikovanje: Filip Vrcić

U potrazi za identitetom – dizajn znaka / vizualnog identiteta Odsjeka za povijest i Odsjeka za povijest umjetnosti FFZG

listopad 2025. – studeni 2025.

Galerija Studija dizajna (Frankopanska 12)



Izložba je rezultat suradnje triju odsjeka s dviju sastavnica Sveučilišta u Zagrebu: Odsjeka za povijest i Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta te Studija dizajna Arhitektonskoga fakulteta, i predstavlja 19 znakova koje su studenti dizajna oblikovali za Odsjek za povijest i Odsjek za povijest umjetnosti. Suradnja je inicijalno potaknuta željom odsjeka da pronađu vlastiti vizualni identitet odabirom znaka/logotipa koji će u budućnosti prenositi ključne značajke, vrijednosti, dinamiku razvoja i aktualnoga položaja odsjeka te pridonijeti njihovoj prepoznatljivosti i vidljivosti u sklopu fakulteta, Sveučilišta, ali i šire javnosti. Autori deset prijedloga za Odsjek za povijest i devet za Odsjek za povijest umjetnosti studenti su prve godine diplomskoga studija Odjela vizualnih komunikacija na Studiju dizajna: Ante Beović, Victoria Bucul, Petra Divković, Enea Knežević, Tea Lucek, Alen Marković, Mia Maurović, Emilija Novosel, Petra Pavlič, Enea Piškor, Luka Rudan, Ana Sajko, Niko Sentić, Luka Nera Sibila, Ana Sunara, Ana Šerić, Tereza Šestanović i Filip Vlahov. Njihova rješenja temelje se na širokom dijapazonu asocijacija i/ili poticaja, koji su im bili okosnicom za promišljanje i izradu pojedinačnih znakova/logotipâ, a na izložbi su predstavljene i različite primjene novoga vizualnog identiteta – od oblikovanja memoranduma, publikacija i plakata do aplikacije znakova na uporabne predmete ili njihova korištenja u digitalnom okružju. Suradnici na projektu su članovi *Odsjeka za povijest* (prof. dr. sc. Ivica Šute, doc. dr. sc. Filip Šimetin Šegvić i doc. dr. sc. Inga Vilogorac Brčić) i *Odsjeka za povijest umjetnosti* (izv. prof. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, prof. dr. sc. Dragan Damjanović i dr. sc. Patricia Počanić, asist.) te Studija dizajna (doc. art. Marija Juza, Ana-Marija Poljanec, asist., Franka Tretinjak, asist., i izv. prof. art. Tomislav Vlanić, koji su ujedno bili i mentori studenata).

Show Off 2425

studeni 2025. - siječanj 2026.

Galerija Studija dizajna (Frankopanska 12)

Izborom studentskih radova s pet studijskih godina edukacije u dizajnu predstaviti će se najnovije prakse u edukaciji, kao i različiti načini identificiranja studenata s onime što tijekom nastavnoga procesa artikuliraju i akumuliraju. Presjekom radova raznih naraštaja studenata predstaviti će se širok spektar dizajna: od dizajna vizualnoga identiteta, publikacija, proizvoda, informacijskih jedinica do dizajna cjelokupnih projekata i eksperimenata, nastalih na smjerovima *Vizualne komunikacije* i *Produkt dizajna*.

Autori izložbe: studenti Studija dizajna, nastavnici Studija dizajna

PREDAVANJA

ALUMNI SD PREDAVANJE UTORKOM: Sara Pavleković Preis

listopad 2025.

Velika predavaonica, Studij dizajna (Frankopanska 12)

ALUMNI SD PREDAVANJE UTORKOM: Kuna Zlatića

studeni 2025.

Velika predavaonica, Studij dizajna (Frankopanska 12)

ALUMNI SD PREDAVANJE UTORKOM: Damir Gamulin Gamba

prosinac 2025.

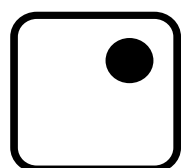
Velika predavaonica, Studij dizajna (Frankopanska 12)

ALUMNI SD PREDAVANJE: Marko Golub

siječanj 2026.

Velika predavaonica, Studij dizajna (Frankopanska 12)





GRAFIČKI FAKULTET

Povijest današnjega Grafičkoga fakulteta veže se za osnivanje Više grafičke škole 1959. godine te za njezino pridruživanje Sveučilištu u Zagrebu 1979. godine. Deset godina poslije postaje redoviti studij, prvo pod nazivom Zajednički studij grafičke tehnologije, a od 1990. kao Grafički fakultet.

Nastavni proces na Grafičkom fakultetu pokriva tri razine sveučilišnog studija: prijediplomski, diplomski i doktorski. Na prijediplomskom i diplomskom studiju studenti mogu birati između dvaju smjerova: tehničko-tehnološkoga i dizajna grafičkih proizvoda. Studenti smjera Dizajn grafičkih proizvoda istražuju inovativne pristupe spajanja estetike, funkcionalnosti i održivosti, stvarajući grafičke proizvode koji mogu zadovoljiti potrebe suvremena tržišta. Njihova edukacija obuhvaća područja poput vizualnih komunikacija, grafičkoga dizajna, tipografije, multimedije, fotografije, tiska, ambalaže, materijala i ekodizajna.

Uspješnost Fakulteta potvrđena je brojnim znanstvenim publikacijama, svjetskim inovacijama te brojnim nagradama za fotografiju i grafički dizajn dodijeljenima nastavnicima, ali i studentima. Djelatnici Grafičkoga fakulteta dizajnirali su i projektirali mnoge državne dokumente i novčanice, što je prikazano na mnogim izložbama. Treba istaknuti da studenti pod mentorskim vodstvom redovito izlažu svoje radove na Fakultetu, a sudjeluju i na mnogim zajedničkim izložbama koje su nastale kao suradnja s drugim sastavnicama Sveučilišta.

Fotografija: Arhiva Grafičkoga fakulteta (str.46, str. 47), Nina Kalin (str. 48 - gore), Ante Parunov (str.48 - sredina), Rea Franković (str. 48 - dolje)



AK. GOD. 2025./2026.

- 22. listopada 2025. – 14. siječnja 2026. – izložba *Unutarnje vizije: Plakati iz snova i strahova*
- 10. studenoga – 4. prosinca 2025. – izložba *Hrvatski turistički plakati*
- 21. siječnja – 2. ožujka 2026. – izložba *Tijelo u svjetlu: Akt između pogleda i sjene*
- veljača 2026. – izložba *Otisak podrijetla: Dizajn ambalaže s identitetom*

IZLOŽBE

Unutarnje vizije: Plakati iz snova i strahova

22. listopada 2025. – 14. siječnja 2026.

Izložbeni prostor u predvorju Grafičkog fakulteta (Getaldićeva 2)

Mentori: dr. sc. Ivana Pavlović, izv. prof. dr. sc. Miroslav Mikota

Ova izložba donosi seriju autorskih plakata nastalih iz osobnih snova i strahova studenata, gdje je osnovni materijal – fotografija – poslužila kao početna točka za vizualnu transformaciju. Svaki rad započinje s originalnom autorskom fotografijom, koja se zatim manipulira, kombinira i nadograđuje različitim tehnikama digitalne obrade: korištenjem slojeva, efekata, montaže, generiranih pozadina putem alata umjetne inteligencije, ili ručno crtanim elementima na grafičkom tabletu. Rezultat je hibridni vizual koji briše granicu između stvarnog i zamišljenog. Zamišljeni kao plakati za film, knjigu, predstavu ili spot, ovi radovi su fotografski kolaži osobne simbolike – introspektivne mape svijeta unutarnjih stanja. U njima se osobni doživljaj pretače u vizualni jezik kroz medij koji polazi od stvarnog pogleda kroz objektiv.



Hrvatski turistički plakati

10. studenoga - 4. prosinca 2025.

Galerija Kontrast, Centar kulture Dubrava (Dubrava 51a)

Mentorica izložbe: Vanda Jurković prof. dr. art.

U Centru kulture Dubrava u galeriji Kontrast bit će otvorena izložba studentskih radova Grafičkoga fakulteta *Hrvatski turistički plakati* pod mentorstvom prof. dr. art. Vande Jurković. Bit će izloženi plakati slikani akrilnim bojama i ručno kolažirani plakati rađeni s idejom promidžbe Hrvatske i hrvatskoga turizma. Prikazat će se izbor radova triju naraštaja studenata prijediplomskoga studija modula Dizajn. Trideset dva rada moći će se pogledati od 10. studenoga do 4. prosinca 2025.

Tijelo u svjetlu: Akt između pogleda i sjene

21. siječnja - 2. ožujka 2026.

Izložbeni prostor u predvorju Grafičkog fakulteta (Getaldićeva 2)

Mentori: dr. sc. Ivana Pavlović, izv. prof. dr. sc. Miroslav Mikota

Izložba donosi niz fotografskih radova o temi akta, gdje je ljudsko tijelo istraženo kao forma, simbol i prostor izražaja, uz naglasak na odnos svjetla i sjene. Studenti su promišljenim kadriranjem, osvjetljenjem i obradom istraživali suptilne granice između izloženosti i tajne, otkrivanja i prikrivanja. Svjetlo u tim radovima nije samo tehnički alat nego aktivni sudionik kompozicije: ono gradi tijelo, ali i briše njegove rubove, stvara teksturu, ali i osjećaj. Kroz ovu seriju fotografija akt postaje više od prikaza – on je prostor dijaloga između fotografa i modela, između pogleda i unutarnjega doživljaja. Radovi su rezultat osobnoga pristupa svakog autora, koji je u tijelu prepoznao vlastiti odraz, priču ili pitanje. U vremenu vizualne prezasićenosti, ove fotografije vraćaju pažnju na tišinu linije, ritam sjene i snagu nježnosti.

Otisak podrijetla: Dizajn ambalaže s identitetom

veljača 2026.

Prezentacija digitalne izložbe radova na portalu: <https://dogp.webflow.io/>

Mentor: doc. dr. sc. Filip Cvitić

Na izložbi će biti prikazani studentski radovi nastali u sklopu kolegija Dizajn odabranog grafičkog proizvoda. Studenti su na predavanjima i vježbama svladavali postupke osmišljavanja proizvoda, njegova vizualnog identiteta, promidžbe, principa oblikovanja sustava informacija na plaštu trodimenzijske ambalaže, kao i stilske, tipografske i slikovne elemente u oblikovanju ambalaže. Također, studenti su promišljali iz perspektive odnosa klijent – dizajner, jer je u sklopu projektnih zadataka Fortenova predložila dva brenda: Sky Colu i Salame Sljeme, čiji su redizajn studenti izradili i prezentirali Fortenovinim predstavnicima.

Program je podložan promjenama.



KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET

Osim svoga temeljnoga djelovanja u visokom obrazovanju na znanstvenim poljima filozofije, teologije i religijskih znanosti, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu ostvaruje svoje poslanje i u glazbenoj umjetnosti. Istražujući istinu, filozofija i teologija otvaraju prostor umjetnosti jer istina se objavljuje i jezikom umjetnosti. Umjetnost je stoga jedinstven put spoznaje, a istina je duša ljepote.

Od god. 1963. u okviru Fakulteta djeluje i Institut za crkvenu glazbu (ICG) koji izvodi programe prijediplomskoga i diplomskoga studija na polju glazbene umjetnosti, u smjerovima glazbene pedagogije, orgulja i gregorijanske glazbe te programe cjeloživotnoga obrazovanja. Pojedini studijski programi ostvaruju se u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu. Oblikujući splet predmeta s područja muzikologije, glazbene umjetnosti i crkvene glazbene baštine – kako gregorijanske semiologije, gregorijanskoga pjevanja i polifonije, tako i pučkoga crkvenoga pjevanja – Institut nudi svojevrsnu sintezu glazbene umjetnosti, pa su njegovi studijski programi jedinstveni po skupini predmeta koje ne nudi ni jedna druga glazbena visokoškolska ustanova u Republici Hrvatskoj. Institut posebno neguje i unapređuje liturgijsku glazbu, s osobitom osjetljivošću za hrvatski glazbeni izražaj, pa je svojim djelovanjem živo prisutan i u stvaranju nove crkvene glazbe i u odgoju crkvenih glazbenika za liturgijsku zbilju Crkve. Nastavnici i studenti Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta vrlo su aktivni u izvannastavnim aktivnostima priređujući muzikološka i notna izdanja, nosače zvuka, koncerte klavirske i orguljske glazbe te koncerte vokalne glazbe. Za koncerte vokalne glazbe brinu se Zbor Instituta za crkvenu glazbu pod mentorstvom Danijele Župančić, prof., te Schola cantorum gregoriana, pod vodstvom Nevena Bolteka. Na Fakultetu djeluje i vokalni ansambl Katoličkoga bogoslovnog fakulteta „Pučki pivači KBF-a“, koji pod umjetničkim vodstvom doc. dr. sc. Joška Čalete, uza studente i alumne Fakulteta uključuje i studente s drugih sastavnica Sveučilišta.

Fotografija: Jadranka Totović (str. 50), Sanjin Smojver, student 2. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu (str. 51-52)



AK. GOD. 2025./2026.

- listopad 2025. – koncert – Orguljaški koncert studenata Instituta za crkvenu glazbu*
- 28. listopada 2025. – koncert gregorijanskih napjeva – *Schola cantorum gregoriana* Instituta za crkvenu glazbu: Koncert marijanskih gregorijanskih napjeva Kraljici Svete Krunice u mjesecu Kraljice Svete Krunice
- 21. studenoga 2025. – koncertna matineja – Orguljaški koncert studenata Instituta za crkvenu glazbu i Glazbene akademije Sveučilišta u Ljubljani: *Dani crkvene glazbe**
- 12. prosinca 2025. – koncert – Adventski koncert studenata Instituta za crkvenu glazbu*
- 16. i 18. prosinca 2025 – Glazbeno-scensko djelo kao interdisciplinarni pristup umjetničkom istraživanju: *Božićna priča* prema noveli Charlesa Dickensa – dio projekta *Promicanje novih (inovativnih) metoda rada sa studentima*
- 10. siječnja 2026. – koncert gregorijanskih napjeva – *Schola cantorum gregoriana* Instituta za crkvenu glazbu: *Gregorijanski napjevi božićnog vremena Magni consilii angelus*



KONCERTNI CIKLUS VoxArtis

Orguljaški koncert studenata Instituta za crkvenu glazbu*

listopad 2025.

Aula KBF-a, 3. kat (Vlaška 38)

Mentorstvo: doc. art. Milan Hibšer, prof. art. Mirta Kudrna, prof. art. Elizabeta Zalović

Koncert marijanskih gregorijanskih napjeva Kraljici Svete Krunice u mjesecu Kraljice Svete Krunice

utorak, 28. listopada 2025. u 19.30

Crkva Kraljice Svete Krunice (Kontakova 1)

Dirigent: Neven Boltek, univ. mag. mus

Schola cantorum gregoriana Instituta za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta.

Matineja – Orguljaški koncert studenata Instituta za crkvenu glazbu i Glazbene akademija Sveučilišta u Ljubljani: Dani crkvene glazbe*

petak, 21. studenoga 2025.

Aula KBF-a, 3. kat (Vlaška 38)

Mentorstvo: doc. art. Milan Hibšer, prof. art. Mirta Kudrna, prof. art. Elizabeta Zalović, prof. art. Mario Perestegi

Adventski koncert

petak, 12. prosinca 2025. u 16.00

Aula KBF-a, 3. kat (Vlaška 38)

Mentorstvo: doc. art. Milan Hibšer, izv. prof. art. Mirta Kudrna, izv. prof. art. Elizabeta Zalović

Glazbeno-scensko djelo kao interdisciplinarni pristup umjetničkom istraživanju

utorak, 16. prosinca 2025. u 19.00

Centar za kulturu Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 6, Sesvete

četvrtak, 18. prosinca 2025. u 19.00

Kazalište Mala scena, Medveščak 2, Zagreb

Mentorstvo: Konstilija Nikolić Markota, umjetnička savjetnica, Vesna Šepat Kutnar, umjetnička savjetnica, Danijela Župančić, v. pred., Josip Prajz, mag. mus. i suradnici
Božićna priča prema noveli Charlesa Dickensa – dio projekta *Promicanje novih (inovativnih) metoda rada sa studentima*

Koncert gregorijanskih napjeva božićnog vremena Magni consilii angelus

subota, 10. siječnja 2026. u 18.30

Varaždinska katedrala Uznesenja BDM

Dirigent: Neven Boltek, univ. mag. mus

Schola cantorum gregoriana Instituta za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta.

*Koncerti su financijski potpomognuti putem natječaja Studentskoga zbora Sveučilišta u Zagrebu za financiranje programa studentskih organizacija i studenata Sveučilišta u Zagrebu u 2025. godini. Program je podložen promjenama.

NAGRAĐENI STUDENTI UMJETNIČKIH SASTAVNICA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AK. GOD. 2024./2025.

U ovom prilogu po prvi put na jednom mjestu donosimo pregled nagrađenih studenata umjetničkih sastavnica Sveučilišta u Zagrebu. Njihova postignuća, ostvarena u protekloj akademskoj godini 2024./2025., rezultat su iznimnog truda, predanog rada, talenta te neprocjenjive podrške i mentorskog vodstva njihovih nastavnika. Prikazane nagrade i priznanja ostvarene su u okviru fakultetskih, sveučilišnih, nacionalnih i međunarodnih manifestacija, natjecanja i stručnih izložbi, čime se dodatno potvrđuje kvaliteta obrazovanja u umjetničkom području na Sveučilištu u Zagrebu. Ostvarena su brojna priznanja iz područja grafičkog i modnog dizajna, fotografije, arhitekture, vizualnih komunikacija i glazbe. Ovaj pregled doprinosi jačanju vidljivosti studentskih umjetničkih postignuća unutar sveučilišne zajednice i u javnosti te potiče daljnji razvoj i afirmaciju mladih umjetnika.

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI (ADU)

- Sara Alavanić, Odsjek Filmska i televizijska režija, 2. godina diplomskog studija; mentor: izv. prof. art. Hana Jušić, Nagrada Zlatna kolica za rad "Fleka", Zagreb Film Festival
- Anja Koprivšek, Odsjek Filmska i televizijska režija, diplomirala; mentor: izv. prof. art. Goran Dević, Posebno priznanje za najbolji film za rad "Grand Prize", Liburnia Film Festival
- Toni Jelenić, Odsjek Filmska i televizijska režija, 2. godina diplomskog studija; mentor: izv. prof. art. Goran Dević i doc. art. Tonči Gaćina, Nagrada za najbolji regionalni film za rad "Brdo stvari", Liburnia Film Festival
- David Gašo, Odsjek Filmska i televizijska režija, 2. godina diplomskog studija; mentor: izv. prof. art. Hana Jušić i prof. art. mr. sc. Arsen Anton Ostojić, Nagrada Oktavijan za najbolji kratkometražni i srednjometražni igrani film za rad "Niska Trava", Dani hrvatskog filma
- Tin Ostrošić, Odsjek Filmsko i video snimanje, 1. godina diplomskog studija; mentor: izv. prof. art. Hana Jušić i prof. art. mr. sc. Arsen Anton Ostojić, Nagrada Najbolja fotografija za rad "Niska Trava", Dani hrvatskog filma

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI (ALU)

- Jan Markovinović, Grafički odsjek; Nagrada Livio Sossi; za ilustracije na temu "Bremenski svirači"; la Notte di Fiabba, Italija
- Sara Guzan; Grafički odsjek; Posebno priznanje za ilustracije na temu "Bremenski svirači"; la Notte di Fiabba, Italija
- Petra Pavetić Kranjčec; 3. nagrada na 55. Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva; za rad "Kućica za ptice"; Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva
- Nikolina Žapčić; Odsjek OZAFIN; Nagrada ASIFA – nagrada za najbolji studentski film; ASIFA
- Eugen Bilankov; Odsjek OZAFIN; Nagrada Posebno priznanje u kategoriji hrvatskog filma na Animafestu; za rad "Prozori s južne strane"; Animafest
- Andrea Miletić; Odsjek OZAFIN; Nagrada za najbolji film u kategoriji RAFI 15–18; za rad "Znatiželja ubila mačka"; RAFI & VAFI
- Ana Despot; Odsjek OZAFIN; Posebno priznanje na Tabor film festivalu; za rad "Šuma Striborova"; Tabor film festival

- Vid Pavlić; Odsjek Nastavnički odsjek; Pohvala Akademije likovnih umjetnosti; Akademija likovnih umjetnosti
- Eugen Bilankov; Odsjek OZAFIN; Nagrada za najbolji studentski film; za rad "Prozori s južne strane"; ASIFA Hrvatska
- Amila Šarić; Odsjek OZAFIN; Posebno priznanje za studentski film; za rad "Tufna"; ASIFA Hrvatska
- Morana Marija Vulić; Odsjek OZAFIN; Posebno priznanje; za rad "Toranj"; ASIFA Hrvatska
- Lucija Stolnik; Odsjek OZAFIN; 2. nagrada u kategoriji crno-bijelo; za rad "Svjetlo u Radićevoj ulici"; Split Foto Salon 2024, Galerija fotografije Fotokluba Split
- Lucija Stolnik; Odsjek OZAFIN; 3. nagrada; za rad "Fjoka"; 20. izložba fotografija Žena, Fotoklub Color Rijeka
- Sara Knežević; Odsjek OKIRU; Rektorova nagrada; za rad "Konzervatorsko-restauratorski radovi na keramičkoj amfori"; Sveučilište u Zagrebu
- Angela Sukarowska, Judita Gracin, Klara Kundich, Lucija Ćurković, Lucija Vukman; Odsjek OKIRU; Rektorova nagrada; za rad "Simpozij o multidisciplinarnom pristupu u zaštiti i obnovi: Pokret za nepokretnu kulturnu baštinu"; Sveučilište u Zagrebu
- Eugen Bilankov; Odsjek OZAFIN; 1. nagrada; za rad "Prozori s južne strane"; Revija filmskog stvaralaštva
- Amila Šarić; Odsjek OZAFIN; 3. nagrada; za rad "Tufna"; Revija filmskog stvaralaštva
- Eugen Bilankov; Odsjek OZAFIN; 1. nagrada; za rad "Prozori s južne strane"; Revija filmskog stvaralaštva

MUZIČKA AKADEMIJA (MUZA)

- Mihaela Sušić; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Rog, 2. godina; mentor: prof. art. Boštjan Lipovšek; 1. nagrada; za rad "rog"; Natjecanje Daleki akordi 2025.
- Marta Ređep; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij Pjevanje, 1. godina; mentor: prof. art. Miljenka Grđan; 1. nagrada; za rad "sopran"; Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski u Osijeku
- Matija Dragojlović; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Gitara, 2. godina; mentor: izv. prof. Krešimir Bedek; 1. nagrada na 63. županijskom natjecanju; za rad "gitara"; Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- Matija Dragojlović; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Gitara, 2. godina; mentor: izv. prof. Krešimir Bedek; 2. nagrada na 63. državnom natjecanju; za rad "gitara"; Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- Nikola Vilus; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Tambura, 2. godina; mentor: umj. savjetnik Veljko Valentin Škorvaga; 1. nagrada; za rad "tambura, brač"; Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- Tina Hrga; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Oboa, 3. godina; mentor: prof. emeritus Branko Mihanović; 3. nagrada; za rad "oboa"; 13. Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo
- Ozana Knezović; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Oboa, 3. godina; mentor: izv. prof. Dario Golčić; 3. nagrada; za rad "oboa"; Međunarodno natjecanje puhača Varaždin Woodwind & Brass Grand Prix
- Josip Ružić; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Orgulje, 2. godina; mentor: prof. art. Ljerka Očić; 1. nagrada na državnom natjecanju; za rad "orgulje"; Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- Lucija Šimanović Miščević; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Udaraljke, 1. godina; mentor: prof. art. Ivana Kuljerić; 1. nagrada i 2. mjesto; za rad "udaraljke"; Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus Op. 9 (Glazbena udruga Opus)
- Lucija Šimanović Miščević; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Udaraljke, 1. godina; mentor: prof. art. Ivana Kuljerić; Posebna nagrada žirija – cjelovečernji solistički koncert na festivalu "Večeri Udaraljkaša"; za rad "udaraljke"; Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus Op. 9 (Glazbena udruga Opus)

- Lucija Šimanović Miščević; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Udaraljke, 1. godina; mentor: prof. art. Ivana Kuljerić; 1. nagrada i 1. mjesto; za rad "udaraljkaški duo"; Međunarodni glazbeni festival Sonus (Glazbena udruga Opus)
- Vid Pajić; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Udaraljke, 1. godina; mentor: prof. art. Ivana Kuljerić; 1. nagrada i 1. mjesto; za rad "udaraljke"; Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus Op. 9 (Glazbena udruga Opus)
- Vid Pajić; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Udaraljke, 1. godina; mentor: prof. art. Ivana Kuljerić; 1. nagrada i 1. mjesto; za rad "udaraljkaški duo"; Međunarodni glazbeni festival Sonus (Glazbena udruga Opus)
- Filip Radić; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Orgulje, 2. godina; mentor: prof. art. Ljerka Očić; 1. nagrada na županijskom natjecanju; za rad "orgulje"; Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- Josip Galić; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij Pjevanje, 3. godina; mentor: prof. art. Martina Zadro; 1. nagrada; za rad "tenor"; Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski
- Pavle Franković; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Viola, 3. godina; mentor: prof. art. Milan Čunko; 1. nagrada; za rad "viola"; Međunarodno gudačko natjecanje Rudolf Matz u Čakovcu
- Tao-Yuan Hsiao; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Violina, 3. godina; mentor: prof. art. Anđelko Krpan; Posebna nagrada HDS-a za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog skladatelja; Posebna nagrada – nastup na Danima Milka Kelemena; za rad "violina"; Međunarodno violinističko natjecanje Vaclav Huml
- Ana Labazan Brajša; Odsjek Integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer Violina, 5. godina; mentor: prof. art. Leonid Sorokow; Posebna nagrada – nastup na Danima Milka Kelemena; za rad "violina"; Međunarodno violinističko natjecanje Vaclav Huml

TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET (TTF)

- Mia Dostal; Odsjek Tekstilni i modni dizajn, smjer Modni dizajn, 3. godina; Nagrada dekanice za izvrstan uspjeh 2023./2024.
- Nikolina Hadžić; Odsjek Tekstilni i modni dizajn, smjer Modni dizajn, 1. godina diplomskog studija; Nagrada dekanice za izvrstan uspjeh 2023./2024.
- Aurora Martinić; Odsjek Tekstilni i modni dizajn, smjer Kostimografija, 2. godina; Nagrada dekanice za izvrstan uspjeh 2023./2024.
- Laura Kalfić; Odsjek Tekstilni i modni dizajn, smjer Dizajn tekstila, diplomirala; Nagrada dekanice za izvrstan uspjeh 2023./2024.
- Ines Barić; Odsjek Tekstilni i modni dizajn, smjer Modni dizajn, 2. godina; 2. mjesto; za rad "Past2Future Fashion"; Metropolitan Fashion Day
- Blanka Gotić; Odsjek Tekstilni i modni dizajn, smjer Modni dizajn, diplomirala; mentor: prof. art. dr. sc. Jasminka Končić, dr. sc. Duje Kodžoman; pobjednička kolekcija; za rad "Obedience in Fragments"; DIPMOD_10
- Vanja Landripet; Odsjek Tekstilni i modni dizajn, smjer Modni dizajn, 2. godina; pobjednik natječaja; Hrvatski telekom
- Lucija Kundakčić; Odsjek Tekstilni i modni dizajn, smjer Modni dizajn, 2. godina; mentor: doc. art. Ivana Mrčela; 1. nagrada; za rad "Rain drop"; DA! Festival
- Ana Piplica; Odsjek Tekstilni i modni dizajn, smjer Modni dizajn, 1. godina; mentor: doc. art. Ivana Mrčela; 2. nagrada; za rad "Undergold"; DA! Festival
- Mina Carević; Odsjek Tekstilni i modni dizajn, smjer Modni dizajn, 2. godina; mentor: doc. art. Ivana Mrčela; 3. nagrada; za rad "Crno"; DA! Festival
- Leo Subanović; Odsjek Tekstilni i modni dizajn, smjer Dizajn tekstila, 2. godina; mentor: doc. art. Lea Popinjač; 1. nagrada; za rad "Make me fly"; DA! Festival
- Fran Kržak; Odsjek Tekstilni i modni dizajn, smjer Modni dizajn, 2. godina; mentor: doc. art. Lea Popinjač,

- doc. art. Ivana Mrčela, doc. dr. sc. Petra Krpan; 1. mjesto; za rad "Tievolution"; Muzej kravate Cravaticum
- Damian Miro Blažević; Odsjek Tekstilni i modni dizajn, smjer Modni dizajn, 2. godina; 2. mjesto; za rad "Tievolution"; Muzej kravate Cravaticum
- Mila Trojan; Odsjek Tekstilni i modni dizajn, smjer Modni dizajn, 2. godina; 3. mjesto; za rad "Tievolution"; Muzej kravate Cravaticum



ARHITEKTONSKI FAKULTET (AF)

- Marta Petračić, Ivo Pejnović; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Arhitektura i urbanizam, 1. godina; Nagrada „120 Hours“ međunarodni studentski natječaj, pobjednica; za rad “The Art of Losing”; Oslo School of Architecture and Design + 120 HOURS Board
- Tin Vukušić; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Arhitektura i urbanizam, 2. godina; mentor: prof. art. Tonči Žarnić; Priznanje 59. zagrebačkog salona arhitekture i urbanizma; za rad “Transformacija Starog placa”; Udruženje hrvatskih arhitekata
- Nikola Toplek, Ana Bošnjak; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Arhitektura i urbanizam, 1. godina; mentor: izv. prof. art. Vanja Ilić; Priznanje 59. zagrebačkog salona arhitekture i urbanizma; za rad “Tvornica umjetnosti Sesvete”; Udruženje hrvatskih arhitekata
- Bruno Žganjer Šram; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Arhitektura i urbanizam, 2. godina; mentor: prof. art. Idis Turato; Priznanje 59. zagrebačkog salona arhitekture i urbanizma; za rad “Propositum suggestum in mari Adriatico”; Udruženje hrvatskih arhitekata
- Lovro Markus; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Arhitektura i urbanizam, 2. godina; mentor: prof. art. Tonči Žarnić; Priznanje 59. zagrebačkog salona arhitekture i urbanizma; za rad “Kooprativa 87”; Udruženje hrvatskih arhitekata
- Petra Uvodić; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Arhitektura i urbanizam, 2. godina; mentor: izv. prof. art. Lea Pelivan; Priznanje 59. zagrebačkog salona arhitekture i urbanizma; za rad “Nova stvarnost rashladnog tornja”; Udruženje hrvatskih arhitekata
- Lucija Brkić; Odsjek Sveučilišni prijediplomski studij Dizajn industrijski dizajn, 1. godina; mentor: asist. Nina Bačun; Godišnja nagrada Studija dizajna; za rad “Dvoid”; Arhitektonski fakultet, Odsjek Studij dizajna
- Luka Nera Sibila; Odsjek Sveučilišni prijediplomski studij Dizajn vizualne komunikacije, 3. godina; mentor: doc. art. Marija Juza; Godišnja nagrada Studija dizajna; za rad “Komunikacija autorskog umjetničkog sadržaja vizualnim oblikovnim sredstvima: Plakati za ZKM”; Arhitektonski fakultet, Odsjek Studij dizajna
- Darija Barbarić; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Dizajn industrijski dizajn, 2. godina; mentor: izv. prof. art. mr. sc. Ivana Fabio, doc. art. Emil Flatz; Godišnja nagrada Studija dizajna; za rad “Budgie Beacon, Pametni avijarij – smireni suživot u suvremenom pametnom domu”; Arhitektonski fakultet, Odsjek Studij dizajna
- Lucija Tadić; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Dizajn vizualne komunikacije, 2. godina; mentor: izv. prof. art. Tomislav Vlanić; Godišnja nagrada Studija dizajna; za rad “Mikro-biologija u kontekstu vizualnih komunikacija”; Arhitektonski fakultet, Odsjek Studij dizajna
- Ena Knežević; Odsjek Sveučilišni prijediplomski studij Dizajn vizualne komunikacije, 2. godina; mentor: izv. prof. art. Tomislav Vlanić; Nagrada Premio Internazionale d'Arte Filatelica, Nagrada u kategoriji ekologije; za rad “Plastični otpad u moru”; 54. svjetsko međunarodno natjecanje Premio Internazionale d'Arte Filatelica

GRAFIČKI FAKULTET (GF)

- Dario Zagorac; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, modul Dizajn grafičkih proizvoda, 2. godina; mentor: prof. dr. sc. Maja Strgar Kurečić; Dekanova nagrada; za rad “Vizualni identitet Stomatološkog fakulteta u Zagrebu”; Sveučilište u Zagrebu Grafički fakultet
- Lorena Miletić; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, modul Dizajn grafičkih proizvoda, 1. godina; mentor: dr. sc. Ivana Pavlović, v. asistent; izv. prof. dr. sc. Miroslav Mikota; 1. mjesto na natječaju za fotografiju u sklopu Međunarodne konferencije MATRIB 2025.; za rad “Iznutra”; Hrvatsko društvo za materijale i tribologiju
- Zita Šantel; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, modul Dizajn grafičkih proizvoda, 1. godina; mentor: dr. sc. Ivana Pavlović, v. asistent; izv. prof. dr. sc. Miroslav Mikota; 2. mjesto na natječaju za fotografiju; za rad “Ja sam dio svega”; Hrvatsko društvo za materijale i tribologiju
- Antonela Kljajić; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, modul Dizajn grafičkih

- proizvoda, 1. godina; 3. mjesto na natječaju za fotografiju; za rad “Zapetljane misli”; Hrvatsko društvo za materijale i tribologiju
- Laura Orešić; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, modul Dizajn grafičkih proizvoda, 1. godina; 1. mjesto na natječaju za pojedinačnu fotografiju; za rad “Osjet”; Međunarodna konferencija Blaž Baromić PDC
- Iva Roca; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, modul Dizajn grafičkih proizvoda, 1. godina; 2. mjesto; za rad “Sol rojo”; Međunarodna konferencija Blaž Baromić PDC
- Ema Crneković; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, modul Dizajn grafičkih proizvoda, 1. godina; Pohvala; za rad “Creepin 1–3”; Međunarodna konferencija Blaž Baromić PDC
- Lara Rich; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, modul Dizajn grafičkih proizvoda, 1. godina; Pohvala; za rad “ThePresenceIsMine”; Međunarodna konferencija Blaž Baromić PDC
- Marija Jelkić; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, modul Dizajn grafičkih proizvoda, 2. godina; 1. mjesto za seriju fotografija; za rad “Dismorfija”; Međunarodna konferencija Blaž Baromić PDC
- Laura Baronić; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, modul Dizajn grafičkih proizvoda, 2. godina; 3. mjesto; za rad “Nikad dovoljna”; Međunarodna konferencija Blaž Baromić PDC
- Veronika Žužinjak; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, modul Dizajn grafičkih proizvoda, 2. godina; Pohvala; za rad “Fragmenti sebe”; Međunarodna konferencija Blaž Baromić PDC
- Doris Stanimirović; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, modul Dizajn grafičkih proizvoda, 1. godina; Pohvala; za rad “Ogledalo”; Međunarodna konferencija Blaž Baromić PDC
- Marija Jelkić; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, 2. godina; 1. mjesto; za rad “Body dysmorphia”; Završna izložba Grafičkog fakulteta
- Marija Kolovrat; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, 2. godina; 2. mjesto; za rad “Nespojivo”; Završna izložba Grafičkog fakulteta
- Laura Baronić; Odsjek Sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, 2. godina; 3. mjesto; za rad “Onakva kakva jesam”; Završna izložba Grafičkog fakulteta

KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET – INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU (KBF)

- Beatricija Barić; Sveučilišni prijediplomski studij Crkvena glazba, 2. godina; Dekanova nagrada za najbolji uspjeh u studiju 2023./2024.
- Bruno Radešić; Sveučilišni prijediplomski studij Crkvena glazba, 4. godina; Dekanova nagrada za najbolji uspjeh u studiju 2023./2024.
- Amanda Letica; Sveučilišni prijediplomski studij Crkvena glazba, diplomantica; Dekanova nagrada za najbolji uspjeh u studiju 2023./2024.
- Ivan Marčić; Sveučilišni prijediplomski studij Crkvena glazba – glazbena pedagogija, diplomant; Dekanova nagrada za najbolji uspjeh u studiju 2023./2024.
- Matea Šipić; Sveučilišni prijediplomski studij Crkvena glazba – glazbena pedagogija, diplomantica; Dekanova nagrada za najbolji uspjeh u studiju 2023./2024.
- Ivan Marčić; Sveučilišni prijediplomski studij Crkvena glazba – glazbena pedagogija, diplomant; mentor: izv. prof. art. Viktorija Čop; Nagrada za najbolji diplomski rad; za rad “Bruckner, Stravinski, Papandopulo: Psalm 150.”
- Amanda Letica; Sveučilišni prijediplomski studij Crkvena glazba, diplomantica; mentor: izv. prof. art. Mirta Kudrna; Nagrada za najbolji diplomski rad; za rad “Javni nastup (koncert)”
- Samanta Totović; Sveučilišni prijediplomski studij Crkvena glazba – glazbena pedagogija, apsolvantica; Nagrada brončana (3.) u 12. kategoriji – klavir solo; za rad “klavir”; 14. Mednarodno koroško klavirsko tekmovanje, Slovenija



PROJEKT KULTURNI UTORAK SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Program *Kulturni utorak* je projekt potaknut zajedničkom inicijativom prorektorice prof. art. Jasenke Ostojić i Studentskog zbora te zalaganjem članova radne skupine „Sveučilište u Zagrebu – Partner u kulturi“ Povjerenstva za umjetnost i kulturu, a koji se predstavio našim studentima kao mogućnost još početkom zimskog semestra akademske godine 2024./2025.

Ideja projekta sažeta je u naslovu i ukazuje na mogućnost praćenja i konzumiranja kulturnih događanja svim studentima našeg sveučilišta jedan dan u tjednu bez naknade ili uz nove pogodnosti. Iako naslov upućuje isključivo na utorak, to može biti i bilo koji dan u tjednu, ovisno o ponudi pojedine kulturne institucije koja je partner u ovome projektu.

U mreži je partnera trinaest kulturnih ustanova, koje su svaka na svoj način otvorile vrata studentima i koje su prepoznale važnost njihova sudjelovanja u kulturnim događanjima radi osnaživanja njihova odnosa prema umjetnosti i kulturi. Na sljedećim su stranicama sve pojedinosti o modelu njihove suradnje, odnosno, studenti mogu dobiti uvid gdje, kada i kako mogu konzumirati svoju „dozu dnevne inspiracije“.

Želja nam je i nadalje *Kulturnim utorkom* dopirati do svih studenata Sveučilišta i ponuditi im umjetnički i kulturni sadržaj uz dodatne povlastice te ih tako motivirati, odgojiti, za buduće posjetitelje i korisnike koji će imati potrebu kreativno mišljenje, umjetnost i kulturu ugraditi u svoju svakodnevnicu.

prof. art. Viktorija Čop

*Institut za crkvenu glazbu
Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*

*Predsjednica radne skupine “SUZG Partner u kulturi”
Povjerenstva za umjetnost i kulturu*

PARTNERI U PROJEKTU KULTURNI UTORAK

Hrvatsko narodno kazalište (HNK)

Trg Republike Hrvatske 15, Zagreb



Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu najveće je i središnje nacionalno kazalište u kojem djeluju Opera, Drama i Balet. Publici nudi raznolik repertoar, od domaćih, europskih i svjetskih klasičnih te suvremenih djela. HNK je mjesto u kojem ćete zasigurno pronaći nešto za sebe – ovdje se susreću zaljubljenici u dramsku, opernu i baletnu umjetnost!

HNK omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- svaki prvi utorak u mjesecu dostupna im je besplatna ulaznica na balkonu; i to u zadnji tren od 19 sati, za sve programe u organizaciji HNK, ovisno o tome koliko ima ulaznica. Ulaznica se dobiva uz predočenje studentske iskaznice iksice na blagajni Kazališta. Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Hrvatsko narodno kazalište nudi dodatne pogodnosti studentima koje možete naći na sljedećoj poveznici: www.hnk.hr/hr/informacije/ulaznice/

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (KDVL)

Trg Stjepana Radića 4, Zagreb



Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog već je pola stoljeća prepoznatljivo mjesto održavanja vrhunskih koncerata i glazbenih događaja. Uz najveća svjetska imena klasične glazbe, gostujućih simfonijskih orkestara, ansambala i solista hrvatske i svjetske glazbe Lisinski je ugostio i neke od najvećih zvijezda popularne i jazz-glazbe.

Uz najvažnije svjetske umjetnike raznorodnih žanrova, redovito ugošćuje i brojne kongrese, skupove, izložbe, kazališne predstave i filmske projekcije. Visoka produkcijska razina i sustavno promicanje kulturnih vrijednosti omogućili su da Lisinski preraste okvire Zagreba i Hrvatske te postane nezaobilazno odredište na glazbenoj karti svijeta.

KDVL omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- jednom mjesečno – deset studenata osvaja besplatne ulaznice za koncerte LS / Lisinski srijedom / Lisinski a camera koji će se održati taj mjesec
- jednom mjesečno, određenom broju studenata, besplatno razgledavanje prostora Dvorane.

Slobodan ulaz studenti Sveučilišta za navedeni program ostvaruju uz preuzimanje ulaznice (pozivnice) na blagajni KDVL-a uz predočenje studentske iskaznice iksice. Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Studenti Sveučilišta ostvaruju i sljedeće pogodnosti:

- promotivna cijena ulaznice ciklusa Lisinski subotom Postani klasičar za 5 - mogućnost obavljanja stručne prakse u Dvorani Lisinski

Više informacija možete pronaći na sljedećoj poveznici: <https://www.lisinski.hr/hr/>

Hrvatska radiotelevizija (HRT)

Prisavlje 3, Zagreb

Hrvatska radiotelevizija pravna je osoba koja ima status javne ustanove, a čija su djelatnost, funkcija i sadržaj javnih usluga, financiranje, upravljanje, nadzor i način rada uređeni Zakonom o HRT-u i propisima donesenim na temelju njega. Kao institucija postoji od 1926. godine, a sastavni su joj dio ansambli: Simfonijski orkestar HRT-a, Jazz orkestar HRT-a, Tamburaški orkestar HRT-a i Zbor HRT-a. Zbor HRT-a prvi je put javno nastupio 1941. u Hrvatskom državnom kazalištu uz Orkestar Hrvatske državne opere. Izvodeći širok repertoar, od renesansne do suvremene glazbe, a cappella i uz instrumentalnu pratnju, iskazuje iznimnu svestranost koja mu je donijela gostovanja širom Europe te suradnju s nizom istaknutih dirigenta i solista svjetskoga glasa. Šef dirigent Zbora HRT-a maestro je Tomislav Fačini.

Studenti Sveučilišta mogu ostvariti i sljedeće pogodnosti:

- besplatne pojedinačne ulaznice za studente Sveučilišta u Zagrebu koji će se prijaviti putem e-adrese glazba.hrt@hrt.hr, za koncerte Zbora HRT-a iz ciklusa Sfumato koji će se održati u Laubi u Zagrebu. Studenti koji žele prisustvovati koncertima trebaju se prijaviti najkasnije sedam dana prije datuma održavanja svakoga pojedinoga koncerta
- besplatan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice – za koncerte iz ciklusa Sfumato koji će se održati u sakralnim prostorima studenti ne trebaju prijaviti svoj dolazak.

Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom. Hrvatska radiotelevizija nudi dodatne pogodnosti studentima koje možete naći na sljedećoj poveznici: <https://glazba.hrt.hr/>

Zagrebačka filharmonija (ZF)

Trg Stjepana Radića 4, Zagreb

Zagrebačka filharmonija orkestar je 150-godišnje tradicije vrhunskog muziciranja u Zagrebu i Hrvatskoj, promotor glazbene umjetnosti diljem Hrvatske i kulturni veleposlanik Hrvatske u svijetu. Ova glazbena institucija zaštitni je znak grada u kojem djeluje, a utjelovljuje urbanu sliku Zagreba kao srednjoeuropskog središta glazbe, umjetnosti i kulture. Daleke 1871. godine započela je profesionalna orkestralno-koncertna aktivnost u Zagrebu, a 1920. orkestar je dobio ime koje i danas nosi.

Zagrebačka filharmonija omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- 100 gratis ulaznica za sve koncerte u OFF ciklusu FeelHarmonija Zagrebačke filharmonije popust od 50% svim studentima Sveučilišta na pojedinačne ulaznice za svoje koncerte u ciklusima, isključujući koncerte izvan pretplate.
- slobodan ulaz, odnosno popust studenti Sveučilišta ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice (iksice). Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Više informacija možete pronaći na sljedećoj poveznici: <https://www.zgf.hr/>

Zagrebačko kazalište mladih (ZKM)

Teslina 7, Zagreb

Zagrebačko kazalište mladih više od 75 godina jedno je od središnjih mjesta kulturnog života u gradu Zagrebu, smješteno u samom srcu Grada na adresi Teslina 7. ZKM jedinstveno je kazalište u Zagrebu po svojoj programskoj



orijentaciji, dramskom repertoaru namijenjenom svim generacijama, kao i promicanju suvremene prakse iz područja plesa, novog cirkusa, crossover-žanrova i ostalih novih pravaca u izvedbenoj umjetnosti. ZKM je važna točka u zagrebačkom kulturnome miljeu u kojoj se publika može informirati o novim svjetskim izvedbenim trendovima, i to na predstavama vlastita dramskog ansambla te brojnih gostujućih skupina iz zemlje i inozemstva. Zahvaljujući svom Učilištu u kojem su dramski, plesni i lutkarski studio, ZKM se etablirao kao mjesto koje više od 75 godina njeguje dječje kazališno stvaralaštvo, potiče kreativnost te razvoj kulturnih navika djece i mladih.

ZKM omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- jedan utorak u mjesecu studentima Sveučilišta omogućuje se slobodan ulaz na programe u produkciji ZKM-a, a samo kada ulaznice za program nisu prodane, pri čemu ih studenti Sveučilišta mogu zatražiti na blagajni kazališta najranije pola sata prije početka programa,
- slobodan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice
- Zagrebačko kazalište mladih obavijestit će Sveučilište o detaljima ponuđenih programa. Prilikom izdavanja ulaznice omogućit će pristup QR kodu putem kojeg će se student Sveučilišta evidentirati kao polaznik događanja u sklopu Projekta.

Za dodatne pogodnosti za studente posjetite sljedeću poveznicu: www.zekaem.hr

Hrvatsko društvo skladatelja (HDS)

Berislavićeva 9, Zagreb

Hrvatsko društvo skladatelja strukovna je udruga koja okuplja više od 300 redovitih (skladatelja, muzikologa, glazbenih pisaca) i više od 9000 pridruženih članova (nositelja autorskog prava). Ova utjecajna umjetnička organizacija svojim znanjem, kreativnim i organizacijskim potencijalom te povezanošću s drugim organizacijama, ansamblima, institucijama i pojedincima iz svijeta bitno utječe na glazbeni život Hrvatske s jedinim ciljem napretka glazbenog života i afirmacije hrvatskoga glazbenog stvaralaštva u zemlji i u inozemstvu.

HDS omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz za četiri projekta, a to su:

- koncertni ciklus Cantus Ansambla u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog (neograničen broj ulaznica do ispunjenja kapaciteta dvorane)
- koncertna sezona JazzHR u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog i festivali JazzHR proljeće i JazzHR jesen u Klubu Kontesa (neograničen broj ulaznica do ispunjenja kapaciteta dvorane)
- autorski koncerti hrvatskih skladatelja (različite lokacije u Zagrebu, neograničen broj ulaznica do ispunjenja kapaciteta dvorane),
- festival Muzički biennale Zagreb (različite lokacije u Zagrebu, 20 ulaznica za svaki koncert za koji ulaznice nisu rasprodane).

Ulaz za studente Sveučilišta je slobodan uz prethodnu prijavu na e-adresu koju odredi HDS. Besplatne ulaznice rezervirane na osobno ime preuzimaju se na blagajni uz predočenje studentske iskaznice (iksice). Više informacija o HDS-u i njegovim projektima dostupno je na: <https://www.hds.hr/>

Zagrebački kvartet

Prolaz Fadila Hadžića 2, Zagreb

Zagrebački kvartet, osnovan 1919. kao prvi stalni profesionalni gudački ansambl u Hrvatskoj, postavio je visoke umjetničke standarde i izgradio bogat repertoar s posebnim naglaskom na izvedbama djela hrvatskih skladatelja. Tijekom



više od stoljeća djelovanja, Ansambl je mijenjao članove, ostvario brojne međunarodne turneje i suradnje te kontinuirano izvodio klasična i suvremena djela, uključujući praižvedbe. Kvartet se može pohvaliti bogatom diskografijom i nizom prestižnih nagrada, uključujući nagradu Vladimir Nazor za životno djelo.

Zagrebački kvartet omogućuje studentima Sveučilišta:

- neograničen broj besplatnih ulaznica (slobodnih ulaza) utorkom za šest koncerata u sezoni Zagrebačkog kvarteta u Grkokatoličkoj konkatedrali sv. Ćirila i Metoda, Ulica sv. Ćirila i Metoda 1, Zagrebu.

Slobodan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice. Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Više informacija možete pronaći na sljedećoj poveznici: <https://www.zagrebquartet.hr/>

Muzej suvremene umjetnosti (MSU)

Avenija Dubrovnik 17, Zagreb

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb živo je mjesto stvaranja, izlaganja, interpretiranja i čuvanja suvremene umjetnosti u svim njezinim pojavnostima. Cilj mu je poticati i njegovati razumijevanje suvremene umjetnosti stručnim, inovativnim i edukativnim korištenjem izložbama i zbirkama, omogućujući najrazličitijim skupinama posjetitelja učenje, kreativnost i jedinstven doživljaj.

MSU omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- utorkom u stalni postav “Zbirka kao glagol”
- na povremene izložbe.

Besplatan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice. O programu Muzeja suvremene umjetnosti i posebnim ponudama pročitajte na sljedećoj poveznici: <https://msu.hr/stranice/Novosti/18.html>

Etnografski muzej

Trg Antuna, Ivana i Vladimira Mažuranića 14, Zagreb

Suvremeni Etnografski muzej tumači i širi spoznaje o materijalnoj i nematerijalnoj kulturi u prošlosti i sadašnjosti te razmatra, problematizira i kontekstualizira hrvatsku etnografsku baštinu, suvremene fenomene i različite kulturne identitete. Predstavlja se javnosti stalnim i povremenim izložbama, izdavačkom djelatnosti (posebno časopisom Etnološka istraživanja), predavanjima, stručnim i znanstvenim skupovima, koncertima, radionicama i drugim aktivnostima u sklopu muzejske djelatnosti.

Muzej omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- utorkom od 10 do 18 sati na muzejske izložbe (stalni postav i povremene izložbe).

Slobodan ulaz studenti ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice. Više informacija o pogodnostima za studente možete pronaći na sljedećoj poveznici:

<https://emz.hr/posjet/#ulaznice-vodstva>

Muzej grada Zagreba

Opatička ulica 20, Zagreb

Muzej grada Zagreba, osnovan 1907. godine, prikazuje povijest grada od prapovijesti do danas. U 45 tematskih cjelina obuhvaća sve aspekte života u Zagrebu, od politike i arhitekture do društvenog života i svakidašnjice. Povremene izložbe pružaju jedinstven uvid u bogat život i promjenjiv urbani krajolik Zagreba. Muzej je prilagođen osobama s invaliditetom.

Muzej omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- utorkom za povremene i trajne izložbe u Muzeju grada Zagreba uz predočenje studentske iskaznice iksice
- mjesečno jedan večernji termin i prostor za kreiranje i realizaciju sadržaja vezanih uz zagrebačku baštinu.

Pri izdavanju ulaznice studentu Sveučilišta omogućit će se pristup QR kodu kojim će se evidentirati kao polaznik događanja u sklopu Projekta.

Muzej grada Zagreba nudi dodatne pogodnosti koje možete naći na sljedećoj poveznici: <https://www.mgz.hr/hr/>

Tiflološki muzej

Augusta Šenoa 34/III, Zagreb

Tiflološki muzej jedinstvena je muzejska ustanova koja neguje senzibilitet prema osobama s invaliditetom, s naglaskom na osobe oštećene vida. Svojim djelovanjem podupire kulturu različitosti, toleranciju, uključivost i zagovara jednakost svih bez obzira na njihova kulturološka, intelektualna, zdravstvena i druga obilježja te omogućuje upoznavanje života osoba s invaliditetom.

Tiflološki muzej omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- za razgled stalnog postava Tiflološkog muzeja, povremenih izložbi i drugih programskih sadržaja koji se tijekom godine održavaju prema rasporedu objavljenom na mrežnim stranicama muzeja i društvenim mrežama, koji se ne moraju nužno održavati samo utorkom
- svaki utorak za studente osigurava deset besplatnih ulaznica – Kulturni utorak od 9 do 15 sati, tijekom cijele kalendarske godine.

Besplatan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice: – svaki zadnji utorak u mjesecu, s početkom u 14 sati kada se osigurava stručno vodstvo po postavu za najviše deset studenata; potrebna je predbilježba (e-poštom). Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Tiflološki muzej nudi dodatne pogodnosti za studente koje možete naći na sljedećim poveznicama:

<https://www.tifloloskimuzej.hr/>

https://www.facebook.com/tifloloskimuzej/?locale=hr_HR

<https://www.instagram.com/tifloloskimuzej/>

Studentski centar

Sveučilište u Zagrebu, Savska cesta 25, Zagreb

Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu ustanova je s dugogodišnjom tradicijom, osnovana 1957. god. Od tada se skrbi o standardu studentica i studenata. Studentski centar ponajprije pruža usluge



prehrane i smještaja, ali nemali dio njegovih aktivnosti odnosi se na mogućnost privremena i povremena zapošljavanja sveučilištaraca te na kreiranje ili konzumiranje kulturnih i sportskih sadržaja.

Studentski centar omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- Studentski centar osigurava deset besplatnih ulaznica utorkom za povremene i trajne izložbe/koncerte/kazališne predstave i druge kulturne sadržaje u Studentskom centru. Studenti Sveučilišta mogu ostvariti i sljedeće pogodnosti:
- odobrenje slobodnog ulaza ili odobrenje popusta od 50 % za sve druge programske sadržaje i sve druge dane u tjednu, ovisno o programu.

Slobodan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice. Više informacija o pogodnostima za studente možete pronaći na sljedećoj poveznici: <https://www.sczg.unizg.hr/kultura>

PRIDRUŽENI PARTNERI

Hrvatski školski muzej

Trg Republike Hrvatske 4, Zagreb

Hrvatski školski muzej otvoren je 19. kolovoza 1901. pri obilježavanju 30. obljetnice postojanja Hrvatskoga pedagoško-književnog zbora (HPKZ), strukovne udruge učitelja u čije se brojne zasluge na prosvjetnom i kulturnom području ubraja i osnivanje Školskoga muzeja. Od 2000. godine, kada je otvoren novi stalni postav, raste broj posjetitelja i stalno se unapređuje komunikacija s posjetiteljima. Povremenim studijskim izložbama obrađuju se teme iz povijesti školstva, odgoja i obrazovanja i predstavlja građu iz muzejskoga fundusa. Hrvatski školski muzej djeluje u galeriji muzeja Školica za 5, Hebrangova 5, Zagreb.

ZGRADA HRVATSKOGA UČITELJSKOG DOMA (TRG REPUBLIKE HRVATSKE 4) ZATVORENA JE ZA JAVNOST DOK SE NE OBNOVI.

Udruga Ured za fotografiju (UZF)

Ulica Gjure Čanića 6, Zagreb

Udruga Ured za fotografiju (UZF) neprofitna je nevladina udruga iz Zagreba osnovana 2013. godine. U svom je radu orijentirana k istraživanju, razvoju, promociji i kontekstualiziranju inovativnih umjetničkih praksa na polju fotografije i novih medija te praksa koje potiču pozitivne društvene promjene i inkluzivnost. Svrha je UzF-a podizanje opće pismenosti izraza slikom, promoviranje i kontekstualizacija fotografskih i novomedijskih umjetničkih radova, produkcija novih umjetničkih ostvarenja, stvaranje novih znanja i produkcija umjetničkih radova te sustavno razvijanje teorije fotografije i očuvanja kulturne i umjetničke fotografske baštine. Ured za fotografiju nudi dodatne pogodnosti koje možete naći na sljedećoj poveznici: <https://croatian-photography.com>



Galerije sastavnica Sveučilišta u Zagrebu

Galerija Šira

Preradovićeva 13, Zagreb, Akademija likovnih umjetnosti



Natradiciji Salona Shira sredinom 2016. započela je s radom prva galerija ALU Zagreb – galerija Šira. Od osnutka do ljeta 2024. ostvareno je više od 130 izložbi čime je dosegnut ugled galerije s najvećom produkcijom izložbi mladih autora u Zagrebu, do 20 postavljenih izložbi u godini. Galerija se profilirala kao središnje mjesto studentske i mlade suvremene umjetničke scene, prostor otvorenog dijaloga i eksperimenta koji povezuje obrazovni proces s aktualnim umjetničkim praksama te omogućuje vidljivost novih generacija umjetnika u javnom prostoru. Koncept je izložbenog programa raznolik – u galeriji se postavljaju samostalne i skupne izložbe studentskih radova te radova diplomanata, doktoranada i alumna akademija, izložbe u suradnji sa srodnim fakultetima, akademijama iz zemlje i iz inozemstva, festivalima, muzejima, institucijama u kulturi i sl. Popratni EPP program zamišljen je kao platforma namijenjena studentima i mladima radi informiranja i edukacije o temama/vještinama koje su ključne u njihovu budućem profesionalnom razvoju poput oblikovanja profesionalnog životopisa i umjetničkog portfolija, uključivanja na tržište rada nakon diplome, prijavljivanja na međunarodne umjetničke rezidencije, razmjene iskustava te umrežavanja.

www.shira.alu.hr

www.facebook.com/GalerijaShira

Galerija 112

Ilica 112, Zagreb, Akademija likovnih umjetnosti



Galerija 112 dinamičan je izložbeni prostor smješten u samom srcu Zagreba, posvećen suvremenoj umjetnosti, istraživačkim praksama i interdisciplinarnim umjetničkim eksperimentima. Kroz pažljivo osmišljene programe (ARTorama Lab, Diskurzivni program), galerija potiče umjetničko istraživanje, povezuje umjetnost i znanost te otvara prostor za kritičku refleksiju o suvremenim društvenim, kulturnim i političkim temama. U svom djelovanju naglasak stavlja na eksperiment, proces i suradnju – kao temeljne vrijednosti suvremenog stvaralaštva, a prostor galerije funkcionira kao laboratorij ideja i mjesto susreta različitih generacija, disciplina i pogleda na svijet. Osim izložbenih aktivnosti, galerija aktivno sudjeluje u edukaciji i kulturnom razvoju, povezujući studente, stručnu publiku i širu zajednicu kroz inovativne projekte i izložbe. Uvažavajući svoju pedagošku i društvenu ulogu, Galerija 112 nastoji postati reprezentativno mjesto za umjetničku produkciju i eksperiment, pridonoseći razvoju i vidljivosti suvremene umjetnosti u Zagrebu i šire.

www.facebook.com/ARToramaLab

Galerija F8

Frankopanska 22, Zagreb, Akademija dramske umjetnosti



Otvorena 2017. godine, Galerija f8 osnovana je kao mjesto prezentacije i propitivanja odnosa zainteresirana publika – student umjetnik, radi prezentiranja studentskoga procesa rada koji je često nevidljiv te približavanja zainteresiranoj javnosti ponajprije medija fotografije, ali i ostalih područja audiovizualnih i izvedbenih umjetnosti. Uz mjesečni izložbeni program redovito

se održavaju zanimljivi popratni programi – javne prezentacije studentskih radova, umjetničkih istraživanja, projekcije filmova te razgovori i okrugli stolovi uz predavanja profesora, gostujućih umjetnika i slično.

Predstavljanjem u javnom prostoru galerije približava se način rada i studiranja na Akademiji, kao i na ostalim sastavnicama Sveučilišta s kojima se surađuje, a to su Filozofski fakultet, Akademija likovnih umjetnosti, Muzička akademija i Studij dizajna. Fotografija kao medij danas je, više nego ikada, zastupljena u galerijskim i muzejskim prostorima Republike Hrvatske te je veliku ulogu u tome imala upravo Katedra za fotografiju ADU.

Sve informacije o radu F8 galerije dostupne su na službenoj FB stranici:

<https://web.facebook.com/profile.php?id=100054457719933>

Radno vrijeme: galerija je načelno otvorena svakim radnim danom od 12 do 19 sati, subotom od 10 do 15 sati. Nedjeljom je zatvorena.

Galerija Studija dizajna

Frankopanska 12, Zagreb, Arhitektonski fakultet, Odsjek – Studij dizajna



Galerija Studija dizajna ujedinjuje izlagačku i edukativnu djelatnost. U njoj se izlažu studentski radovi nastali u različitim fazama obrazovnog procesa. Publici se tako otkrivaju konkretne projektne teme na specifičnim predmetima (projektiranje Vizualne komunikacije, projektiranje Industrijski dizajn, Tipografija, Fotografija itd.). Komunikacija s publikom, kolegama i stručnom javnosti studentima daje drukčiji pogled na vlastiti rad, ali i ulogu dizajnera u kulturi, društvu i na tržištu. Galerija Studija dizajna u novom prostoru djeluje od 2020. godine, upravo kada je i proslavljeno 30 godina Studija. Izložbeni program uz vlastita sredstva financiraju Grad Zagreb i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske. U novoj Galeriji Studija dizajna dosad je održano više od 30 izložbi.

Poveznica na izložbe:

<https://www.studij dizajna.com>

Radno vrijeme: 8 – 20 sati.



Naslovna fotografija

Tin Tubikanec, student 3. godine prijediplomskog studija Snimanje, ADU



ADU



Af

